Collection

2023 - 2024



ligne roset®

depuis 1860

Inhaltsverzeichnis

Polstermöbel →8
Wohnmöbel →64
Esszimmer →104
Schlafzimmer →130
Dekoration →144
Lexikon →161

Marechiaro Philippe Nigro – A&b Living

HERAUSGEBER Roset Möbel GmbH - 79194 Gundelfingen/Freiburg i.Br. - Deutschland - www.ligne-roset.com

Geschäftsführer **Didier Simon / Antoine Roset** - Marketingleitung **Sabine Böhm** - Global Art Direction **Francesca Avossa Studio www.francesca-avossa.com** - Gestaltungskonzept **Agence Undo-Redo** - **Alexia Argento** - Texte Reportage **14 Septembre** / **Ligne Roset** - Texte Produkte **Claudia Kutt** - Konzeption Fotos und Art Direction Fotos **Francesca Avossa Studio** und **Aurélie Rebmann** - Fotograf **Jean Pierre Lemoine** - Scouting Fotolocation und Produktion **Agence Mayday** - Produktion und Ausführung **Philippe Fillod** - Assistenten Fotos **Fabien Blanc, Christophe Contamine & Daniel Perotto** - Fotos Retouche **Nicolas Bianchin** - Produktion **Swissdigitall Sarl, 1806 St-Légier, Suisse** - Reproduktion, Satz, Montage **Calitho S.A, Biel/Bienne, Suisse** - Druck **Druckhaus Kaufmann, Lahr, Deutschland**

Die Angaben in diesem Katalog sind gültig zur Zeit der Drucklegung. Änderungen im Sinn einer ständigen Verbesserung des Angebots sowie Irrtümer sind vorbehalten.

Für französisches Design, nachhaltig und innovativ

Heute übernimmt die fünfte Generation das Ruder des Unternehmens. Und das unter nie dagewesenen Umständen, die es ermöglichen, eine dauerhafte Vision davon zu entwickeln, wie die Herausforderungen zu meistern sind, vor denen wir stehen.

Die Digitalisierung unserer Fertigung und des Verkaufs wird ein wichtiges Werkzeug sein, um die großen Herausforderungen zu meistern, die auf uns zukommen. Dazu gehört auch die nachhaltige Entwicklung.
Wir alle wissen, worum es geht. Gemeinsam müssen wir unsere Gasemissionen bis 2050 um mindestens 5% jährlich reduzieren.

Diese Vision und dieses Ziel sind für das Unternehmen große Herausforderungen.

Wir werden Zeit benötigen und müssen bei der Umsetzung strategisch und beharrlich vorgehen. Dabei müssen wir unsere industrielle Fertigung und unser zu 100% französisches Savoir-faire weiterentwickeln.

Diese Anstrengungen werden uns dazu befähigen, innovativ und kreativ zu sein und dies mit all unseren Partnern zu teilen: von der Designerin über den Lieferanten bis hin zu unseren Mitarbeitenden und Kundinnen und Kunden auf der ganzen Welt. Gerade genug Zeit, bevor wir die Schlüssel an die sechste Familiengeneration übergeben.

Antoine und Olivier Roset
Geschäftsführer der Roset Gruppe



Eine Familiengeschichte seit 160 Jahren

1. Generation

Antoine Roset

1860: Gründung eines Fertigungsbetriebs von Holzstöcken für Damensonnenschirme.
1893 > 1913: Die Witwe von Antoine Roset übernimmt die Leitung des Familienunternehmens.

2. Generation

Emile Roset

1920: Die Moden ändern sich, die Frauen tragen keine Sonnenschirme mehr. Emile Roset beschließt, seine Holzdrehmaschinen umzurüsten, um Holzgestelle für Stühle herzustellen.
1936: Fertigung der ersten Ledersitzmöbel.

3. Generation

Jean Roset

1950: Erste Möbelkollektion für den Objektbereich.
1965: Das eigentliche Unternehmen Roset entsteht mit der Entwicklung von Möbeln mit zeitgenössischem Design.
1970: Beginn der internationalen Entwicklung und der Zusammenarbeit mit Designern.
1973: Gründungsdatum der Marke Ligne Roset und Eröffnung des ersten Ligne Roset Exklusivgeschäftes. Verlegung des Firmensitzes nach Briord (Département Ain).

4. Generation

Michel & Pierre Roset

1975: Gründung der Marke CINNA.
1975 > 1982: Gründung von 5 ausländischen Filialen.
1986: Erweiterung der Kollektion um Dekorationsartikel, Leuchten, Teppiche.
1990: Das Unternehmen zählt 750 Beschäftigte.
1995 > 2006: Erweiterung der Produktionskapazitäten rund um den Firmensitz Briord.
2009: Erste CO_2-Bilanz der Gruppe.

5. Generation

Antoine & Olivier Roset

2021: Das Familienunternehmen, seit Jahren international anerkannt, arbeitet mit 70 Designerinnen und Designern zusammen. Ligne Roset erfährt erneut ein großes Wachstum. Beginn des Geschäftsleitungswechsels als Antwort auf die neuen Herausforderungen in der Fertigung: mehr als 750 Geschäfte weltweit und mehr als 700 Beschäftigte.
2022: Neue Herausforderungen stellen sich durch die Demokratisierung und Erneuerung des Designs: sich noch mehr engagieren, um die Umwelt zu bewahren, digitaler werden: wichtige Verpflichtungen für die kommenden Jahre.

„Die außergewöhnliche geografische Lage, in der sich das Unternehmen Roset seit seiner Gründung entwickelt, erinnert uns täglich an unsere Verpflichtungen als umweltbewusste Bürger. Wir schulden ihr größten Respekt.“

Pierre Roset



Industriestandort und Firmensitz in Briord (Ain)

Französischer Hersteller von Designmöbeln

Ein Anspruch der Familie:
Es liegt ihr am Herzen, die Produktion in Frankreich, im Herzen der Bugey-Region, aufrechtzuerhalten.

Aus Treue zur Firmengeschichte und zu den Menschen, die zur Entwicklung des Unternehmens beigetragen haben, hat die Firmengruppe Roset ihren Sitz seit 1973 in Briord (Département Ain).

Unsere Polster- und Kastenmöbel werden seither in unseren fünf Produktionsstätten in den Départements Ain, Rhône und Isère gefertigt, auf mehr als 155 000 m² Industriefläche.
Wir sind sehr stolz auf unsere Möbel und Sofas „Made in France“.

In den Fertigungsbetrieben ermöglichen es unsere Methoden, die Anzahl der verwendeten Materialien zu reduzieren und diese optimal einzusetzen – und somit Abfälle zu verringern.

Unsere Holzabfälle werden zum Heizen einer Heizanlage eingesetzt, die 45 000 m² unseres Werks in St-Jean-le-Vieux komplett mit Wärme versorgt.

Die Dämpfe dieser Heizanlage werden gefiltert und erfüllen so Werte, die weit unter den erlaubten Grenzwerten liegen, und dies unter der Kontrolle der regionalen Leitung für Umwelt und Wohnen (DREAL).

Die Roset Gruppe ist wie die Menschen, die sie seit 160 Jahren zum Strahlen bringen: die liebenswürdigen „Briolands“, die Menschen des Ortes Briord im Département Ain. Die Marke Ligne Roset sitzt dort wie in einem unserer Sofas oder Sessel: komfortabel und auf lange Zeit.



Französische Handwerkskunst erhalten

Seit 2022 trägt Ligne Roset das französische Label EPV, welches sein exzellentes Know-how und seine Verankerung in der Region Ain seit 1860 auszeichnet. Das Label bestätigt die Exzellenz des handwerklichen und industriellen Savoir-faire des Unternehmens.

DAS LABEL EPV IN **ZAHLEN:**

- **1299 EPV**-UNTERNEHMEN IM JUNI 2022 IN FRANKREICH (86 IM JAHR 2006)
- CA **50%** DER MIT DEM EPV-LABEL AUSGEZEICHNETEN MARKEN BEFINDEN SICH IN DER SOG. ÎLE-DE-FRANCE RUND UM PARIS (248), IN DER REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES (207) UND IN DER REGION AQUITAINE (146).
- **3 CHARAKTERISTISCHE MERKMALE:** AUSSERGEWÖHNLICHES WIRTSCHAFTLICHES ERBE, SELTENES SAVOIR-FAIRE, FERTIGUNG IN FRANKREICH IN DER URSPRÜNGLICHEN UMGEBUNG UND IN VERBINDUNG VON MARKENBEKANNTHEIT UND SOZIALER VERANTWORTUNG.
- **EIN LABEL, DAS FÜR DIE DAUER VON 5 JAHREN VERLIEHEN WIRD:** DANACH ERNEUERBAR NACH ÜBERPRÜFUNG.

Seit seiner Einführung im Jahr 2005 würdigt das Label EPV einzigartige Unternehmen, die Innovation und Tradition, kulturelles Erbe und Zukunft, lokale Produktion und internationale Verbreitung verbinden.

Das staatliche Label wird vom französischen Wirtschafts- und Finanzministerium durch den jeweiligen Präfekten der Region verliehen. Es ist das einzige staatliche Siegel, das die Aktivität eines Unternehmens im Ganzen würdigt - unter Einhaltung strenger Anforderungen.

Unternehmen des „PATRIMOINE VIVANT“ (des „lebendigen Kulturguts“) sind ein wichtiger Teil der Handwerkskunst im ganzen Land und stolze Botschafter des historischen französischen Savoir-faire bis heute. Das Label, das für die Dauer von fünf Jahren verliehen wird, vereint Hersteller, die dieselben Werte teilen: die hohe Kompetenz in ihrem Handwerk, ständige Fortbildung der Beschäftigten, den Willen zu technischer und sozialer Innovation und eine dynamische Geschäftsstrategie. Dabei handelt es sich um ein nationales Netzwerk an herausragenden Unternehmen, die auch durch Anpassungsfähigkeit, Dynamik und Liebe zu ihrem Beruf verbunden sind.



Unabhängig von ihrer Größe, Bekanntheit oder ihren besonderen Fertigkeiten: Diejenigen Unternehmen, die das Label EPV tragen, wachen gemeinsam über einen Schatz — das französische Manufakturerbe. Das EPV-Label ist eine große Unterstützung für „Made in France“.
Die Unternehmen des „PATRIMOINE VIVANT“ erhalten ihre Produktion in Frankreich in Bereichen mit hohem Mehrwert. Sie sind vorwiegend auf den internationalen Märkten präsent und exportieren so ikonisches französisches Savoir-faire. Sie tragen den Geist des „Made in France“ in die Welt und schmieden die wirtschaftliche und kulturelle Identität Frankreichs.
Wenn Kunden und Handelspartner Produkte mit diesem Label kaufen oder führen wollen, unterstützen sie den Erhalt und die Entwicklung dieser prestigeträchtigen Wirtschaftszweige. Sie sichern so dauerhaft Arbeitsplätze und bewahren sie vor der Auslagerung.
Solche Unternehmen sind in der Lage, außergewöhnliche Objekte zu realisieren, auf die ausgefallensten Wünsche einzugehen, und nie dagewesene und maßgeschneiderte Lösungen anzubieten.
Sie setzen nicht nur uralte oder ursprüngliche Techniken fort, sondern zögern auch nicht, Innovationen einzuführen oder neue Methoden zu entwickeln, um auf aktuelle Bedürfnisse und Standards zu antworten.
Ein weiteres charakteristisches Merkmal des Labels EPV ist, dass Unternehmen mit diesem Siegel Menschen ermuntern, Spitzen-Handwerksberufe zu erlernen. Damit bieten sie genau das, was Mitarbeitende heute suchen: Sinn und Werte. Sie verteidigen dabei auch die Herstellung von qualitativ hochwertigen Produkten — ein weiteres EPV-Kriterium.

Viele Unternehmen des „PATRIMOINE VIVANT“ hüten ihr Erbe und laden die Öffentlichkeit dazu ein, ihre Geschichte zu entdecken, ihr Handwerk, ihre Fertigung — sie organisieren Werksbesuche, eröffnen Museen, präsentieren ihre Kollektionen. So können sie ihre Leidenschaft in der Intimität ihrer Ateliers mit der Öffentlichkeit teilen.



Nachhaltiges Design

Wir sind uns der Herausforderungen in Bezug auf unsere Ressourcen bewusst und entwickeln bessere Praktiken, entsprechend unseren Überzeugungen für ein nachhaltiges Design.

Polstern und Beziehen
Das Polstern ist ein französisches Savoir-faire und Teil der Geschichte des Unternehmens. Neben der Handarbeit investiert die Roset Gruppe 2022 in eine neue automatisierte Steppmaschine der neuesten Generation für das komplexe Steppen des Modells Ruché (siehe Foto).
Das Garnsortiment, das wir zum Absteppen der Bezüge einsetzen, entspricht jetzt den strengen Normen des STANDARD 100 OEKO-TEX ®.

Tischlerei
Die von uns eingesetzten Hölzer sind unterschiedlichen Ursprungs. Die Mehrheit unserer Hölzer wird direkt in unseren Fertigungsbetrieben verarbeitet, und sie sind alle PEFC-zertifiziert. Die restlichen Hölzer, die bereits verarbeitet an uns geliefert werden, sind nicht alle zertifiziert, aber wir arbeiten daran, ihre Herkunft genauer zu deklarieren.
Die Spanplatten entsprechen den internationalen Normen in Bezug auf Formaldehyd-Ausstoß.

Unsere Abfälle werden sortiert, neu bewertet und optimiert. Die Holzabfälle werden zu 100% zum Heizen unserer Fertigungsbetriebe wiederverwendet.

Schaumstoffzuschnitt
Polyurethan-Schaumstoffe werden CertiPUR-geprüft und garantieren, dass einerseits keine bzw. nur Schwermetalle verwendet werden, die unter den Grenzwerten liegen, und andererseits, dass keine giftigen Ausdünstungen während des ganzen Lebenszyklus entstehen.

Stoff- und Lederzuschnitt
Von Kvadrat über Alcantara bis hin zu Gabriel,... unsere Stofflieferanten verfolgen inzwischen einen CSR-Ansatz.
In der Fertigung optimieren wir dank spezieller Software den Zuschnitt und verringern so Produktionsabfälle. Alle Stoff- und Lederabfälle werden in anderen Textil- und Lederbetrieben wiederverwendet.
Wir tragen außerdem zur internen Kreislaufwirtschaft bei, indem wir unsere Abfälle recyceln. Alcantara-Abfälle werden zu Umhängetaschen für neue Mitarbeitende verwandelt.

Kleben
Dank dem Einsatz von unschädlichen Produkten sorgen wir für sichere Arbeitsbedingungen in unseren Werken und schützen unsere Kundschaft und die Umwelt. Seit 2003 setzen wir wasserlösliche Lacke sowie wasserbasierte Lacke ein, die weniger umweltschädlich sind.

Polstermaterialien
Unsere Polsterwatte ist zu 100% europäischen Ursprungs (EU). Seit 2020 produziert unser Hauptlieferant eine Watte, die zu 75% aus recycelten Plastikflaschen gewonnen wird. Die Watte unseres Lieferanten ist zertifiziert gemäß STANDARD 100 OEKO-TEX ®, was bedeutet, dass er für die Herstellung nur Komponenten oder Endprodukte einsetzt, die keine giftigen Substanzen enthalten.

Polstermöbel

Hémicycle
Philippe Nigro
→165

Alle unsere Polstermöbel

Sebastian Herkner — Taru

Taru → 162

Lewa → 187

G21 → 202

Terre Nuage → 207

Marie C Dorner — Grand Angle

Grand Angle → 163

Saragosse → 186
Frà → 185

Grid → 205

Yabu Pushelberg — Pukka

Pukka → 166

Pukka → 188

Pukka → 206



Philippe Nigro — Hémicycle

Hémicycle → 165

Fake → 199



Pierre Charpin — Astair

Astair → 169



19



Ronan & Erwan Bouroullec — Ploum

Tikal → 200

Ploum → 163

Hood Lamp → 203

Alster → 187



Facett → 167

CM191 → 187

Ronan & Erwan Bouroullec — Facett


MODIGLIANI



Bernard Govin — Asmara

Asmara → 167

Asmara → 185



Cupidon → 185

Amédée → 169

Marie C Dorner — Amédée



Evangelos Vasileiou — Enki

Enki → 164

Caffè → 186

Good Evening → 185



Marie C Dorner — Uncover

Uncover → 165



Manarola → 166

Caffè → 186

Philippe Nigro — Manarola

Michel Ducaroy — Togo



Togo → 163



Alster → 187



Chali → 206



Michel Ducaroy — Togo

Togo → 163

Caffè → 186



Togo → 163

Intervalle → 187

Michel Ducaroy — Togo



Didier Gomez — Ipanéma

Ipanéma → 163

Cupidon → 185





Rue d'Hauteville →206

Prado →162

Christian Werner — Prado

Christian Werner — Prado

Pantographe → 188

Prado → 162

Donut → 205

Oda → 186

Verone → 199



Didier Gomez — Nomade 2

Alando → 187

Nomade 2 → 164

Lash → 203



Andy → 163

Didier Gomez — Exclusif

Exclusif → 162

Yuragi → 188

Prisme → 200



Pierre Paulin — Anda

Anda → 165





Elysée → 186



Pumpkin → 167

Pierre Paulin — Pumpkin



Keiji Takeuchi — Moa

Moa → 186

Moa → 166





Oxydation → 186

Ottoman → 169



Donut → 205

Noé Duchaufour-Lawrance — Ottoman

LucidiPevere — Paipaï



Paipaï → 165



Cupidon → 185

Parachute → 204



Écume → 206



Oxydation → 186

Didier Gomez — Nils

Buée → 200

Nils → 164

Rays → 204

Intervalle → 187



Philippe Nigro — Flax

Flax → 167



Soufflot → 169

Christian Werner — Telen



Lotis → 188

Telen → 168



Ruflette → 204



Pierre Paulin — Bonnie

La Bibliothèque Fil → 176

Bonnie → 167

Gavrinis 3 → 206





Nodum → 186



Elysée → 169

Pierre Paulin — Elysée

Inga Sempé — Ruché

Ruché → 166

Lewa → 187

G21 → 202



Pierre Paulin — Archi

Pied de Coq → 207

Archi → 166



Oxydation → 186

Clam → 170

Dubreil & Pilato — Clam



Claude Brisson — Multy



Roll → 195



Multy → 170





Rue d'Hauteville → 206



Multy → 170

Claude Brisson — Multy

Didier Gomez — Nomade Express

Nomade Express → 170

CM 131 → 193

Tanis → 195

Wohnmöbel



Dita System
Pagnon & Pelhaître
→175

Alle unsere Wohnmöbel

Eric Jourdan — Utopia

Buée → 200

Utopia → 182

G13 AM → 205



Eric Jourdan — Utopia

Astrée → 203

Utopia → 182





Sitar → 204

Dita → 174

Pagnon & Pelhaître — Dita



Pagnon & Pelhaître — Dita System

Fila → 199

Dita System → 175



Pagnon & Pelhaître — Dita

Dita → 174





Brass Bell → 202

Dita → 174



Pagnon & Pelhaître — Dita

Sperl →199

Dita →174





Pebble → 188

Canaletto → 171

Mauro Lipparini — Canaletto



Mauro Lipparini — Canaletto

T → 200

Canaletto → 171





Moa → 166



Canaletto → 171

Mauro Lipparini — Canaletto

Mauro Lipparini — Canaletto



Rue D'Hauteville → 206

Canaletto → 171

Philippe Nigro / A&B Living — Marechiaro

Plissé → 200

Marechiaro → 173

FIla → 199



Tadao → 193

Postmoderne → 195

Postmoderne → 183

Eric Jourdan — Postmoderne



Clyde →195

Gavrinis 3 →206



Pierre Paulin — La Bibliothèque Fil

Neil → 201

La Bibliothèque Fil → 176





Sitar →204



Tanis →195



CM 131 →193

Pierre Paulin — Tanis



Christian Werner — Everywhere



Everywhere → 180



Christian Werner — Everywhere

Ura → 199

Everywhere → 180

Lundi 22/02 → 200



Christian Werner — Everywhere

Everywhere → 180





Pagnon & Pelhaître — Book&Look



Soufflot → 169



Book&Look → 172





Pagnon & Pelhaître — Book&Look



Astrée → 203

Book&Look → 172



Benjamin Graindorge — Kujoyama

Kujoyama → 178

Fila → 199





Prisme → 200

Selvans → 181



Kinoko → 204

Christian Werner — Selvans



Christian Werner — Selvans

Pression → 200

Selvans → 181





Grid → 202



Selvans → 181

Christian Werner — Selvans



Pierre Paulin — Ursuline

TV →192

Ursuline →195





Asha → 205



Briord → 195



Silvia → 191

Rémi Bouhaniche — Briord



Eric Jourdan — Karuma

Karuma → 179

Karuma → 185





Odessa
Mauro Lipparini
→189

Alle unsere Tische



Mauro Lipparini — Odessa

Tambour → 193

Odessa → 189

Kujoyama → 178



Mauro Lipparini — Odessa

Odessa → 189

Unbeaumatin → 191



Eric Jourdan — Postmoderne

Chica Boum → 201

Postmoderne → 183





Hood Lamp → 203

Dita → 174

Pagnon & Pelhaître — Dita

Mauro Lipparini — Odessa



Fila → 199

Odessa → 189



G13 AM → 205

Valmy → 193



Mauro Lipparini — Canaletto

Demi-Teintes → 199

Canaletto → 171



115

N. Nasrallah & C. Horner — Long Island



Eaton

Eaton → 189





Amédée → 192



Ava → 190

Thibault Desombre — Ava



Christian Werner — Everywhere

Pamukkale → 199

Everywhere → 180

Fergus → 206



Vincent Tordjman — Ennéa

Tadao → 193

Ennéa → 190



Tadao → 193

Ennéa → 190

Vincent Tordjman — Ennéa



Thibault Desombre — Vik

Vik → 192





CM 131 → 193

Naïa → 189

Guillaume Delvigne — Intervalle

TV → 192

Intervalle → 189

Alando → 178



Vincent Tordjman — Ennéa

Amédé → 192

Ennéa → 190



Bendchair → 191

Allungami → 189

Fattorini, Rizzini & Partners — Allungami



Peter Maly — Bendchair

Bendchair → 191

Ennéa → 190



Bendchair → 191

Vilna → 189

Pagnon & Pelhaître — Vilna

Schlafzimmer



Evisa
Philippe Nigro
→196

Alle unsere Betten

Inga Sempé — Ruché



Ruché → 196

Book&Look → 172



Sitar → 204

Ethan

Ethan → 197

Tracé → 208



Inga Sempé — Ruché

Ruché → 196

Dita → 174

Pájaros → 198

Pagnon & Pelhaître — Dita

N. Nasrallah & C. Horner — Desdemone



Desdemone → 196

Everywhere → 180



Postmoderne → 183

Peter Maly — Peter Maly 2



Peter Maly 2 → 196



Nubo → 194

Philippe Nigros — Evisa

Parabole → 179

Evisa → 196

Valmy → 193

Nimbe → 198





Astrée
Benjamin Graindorge
→203

Alle unsere Leuchten



Alain Gilles — Geoffrey

Geoffrey → 199



147

Martin Hirth — Cinétique

Cinétique → 203

Moël → 168

Bottle → 191



Patrick Zulauf — Chrome Bell

Chrome Bell → 201

Caffè → 186


LE DESSIN
BOTTICELLI
HOGARTH . GRAVURES



Alain Gilles — Saragosse

Saragosse → 186

Pukka → 166





Louise Puertolas — Kufu (re)

Kufu (re) → 204





156





158

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf — Tikal

Tikal → 200





Alle unsere Kissen und Plaids

ligne-roset.com



Mil

Kissen aus gekräuseltem Mongolei-Lammfell, Rückseite Kunstleder.

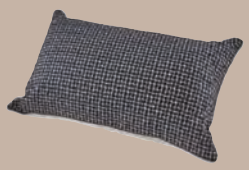
– 40 – 40



Sunflower

Kissenhülle, mit Reißverschluss und goldener Stickerei.

– 50 – 30



Mosaics

Kissenhülle, mit Reißverschluss und schwarzer Stickerei.

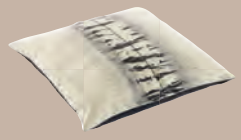
– 50 – 30



Cruciverba

Kissenhülle aus 33% Baumwolle und 67% Leinen, mit Reißverschluss.

– 50 – 30



Open

100% Baumwolle, maschinenbestickt.

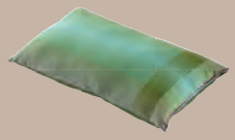
– 45 – 45



Frequency

Kissenhülle, mit Reißverschluss und rosa Stickerei.

– 50 – 30



Vibration

Vincent Tordjman

Kissen aus bedruckter Baumwolle.

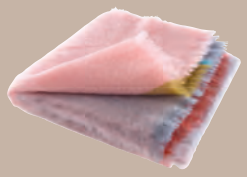
– 50 – 30



Sonno

Kissenhülle. Vorderseite maschinenbestickt, gepolstert, Oberfläche 100% Baumwolle.

– 45 – 45



Copenhague

Plaid aus 100% Mohair. Erstklassige Verarbeitung und edles Material zeichnen dieses Plaid aus.

– 180 – 140



Mohair

Plaid, 100% Mohairwolle, in 2 Farben erhältlich.

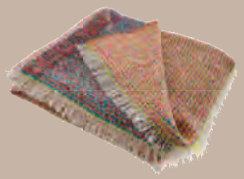
– 180 – 140



Cilos

Plaid 100% Wolle, in 2 Farben erhältlich.

– 170 – 150



Chamarré

Plaid, Bouclé-Griff mit Fransen, 100% Mohairwolle, in 3 Farben erhältlich.

– 180 – 140



Lima

Warmes, kuscheliges Plaid aus 100% Alpakawolle.

– 180 – 140



Alvor

Kissen aus Wolle und Leinen mit bronze- oder kupferfarbener Stickerei.

– 50 – 30



Flou

M.-A. Stiker-Metral

Kissen aus bedrucktem Baumwollvelours.

– 50 – 30



Pied de coq

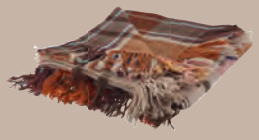
Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle. Oberseite Hahnentrittmuster.



Extra Weich

Kissen aus Kunstpelz in 5 Farben: Beige, pétrole, rouge orient, safran und grün.

– 50 – 30

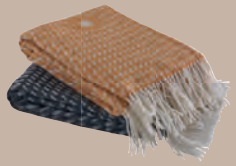


Fergus

Constance Frapolli

Plaid, handgewebt, 100% Wolle. Fransen an der breiten Seite.

– 200 – 130



Máscara

Moisés Hernández Design

Plaid, 80% Wolle, 20% Polyamid, in 2 Farben: Anthrazit und Curry.

– 170 – 125



Cent pour cent

Plaid aus 100% Polyester, Verarbeitung mit Decksaumstich.

– 220 – 180



Sonno

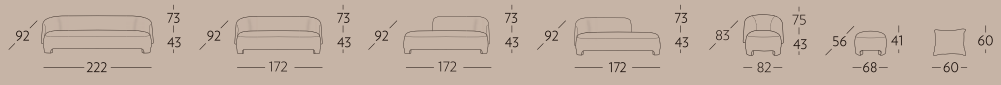
Steppdecke. Stoff 100% Baumwolle, beige, schwarz oder weiß. Innen Polyester.

– 180 – 110



Taru – Sebastian Herkner

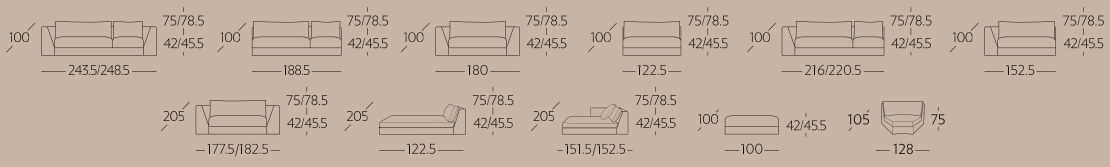
Die geschwungene Rückenlehne rahmt die Sitzfläche ein. Füße komplett mit Stoff bezogen. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Exclusif – Didier Gomez

Diverse Sofa- und Eckkombinationen, auch zweifarbige Zusammenstellungen möglich. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.

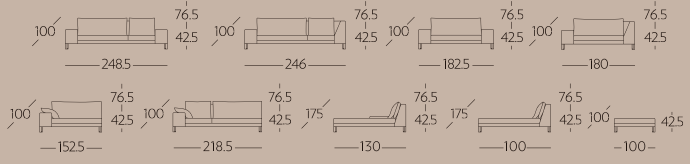






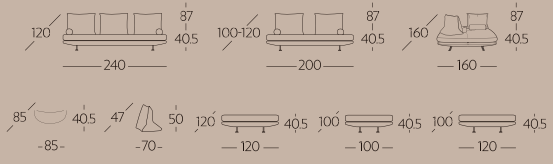
Exclusif 2 – Didier Gomez

Das Erweiterungsmodell von Exclusif. Höhe der Füße 113 cm, hochglänzend oder schwarz verchromt. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Prado – Christian Werner

Sofa, auch als Daybed oder Beistellbett einsetzbar. Variable Kissen, Position nach Wunsch. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Grand Angle – Marie C Dorner

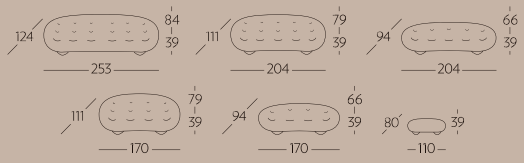
Ein tiefes, vielseitiges Sofa, dessen Komfort dank der verstellbaren Kopfstütze und dem flexibel verarbeiteten Bezug offensichtlich ist. Die Rückenlehne verwendet ein Kettensystem, das es ermöglicht, in aufgestellter Position der Rückenlehne ein hohes Kopfteil zu haben bzw. als zusammengerollte Rückenlehne zusammen mit den Keilkissen eine weniger tiefe Sitzposition einzunehmen.





Ploum – Ronan & Erwan Bouroullec

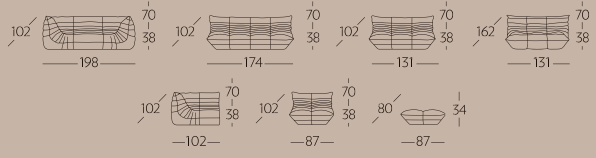
Sofa mit hoher oder niedriger Rückenlehne. Nur mit speziellen, elastischen Stoffen beziehbar.





Togo – Michel Ducaroy

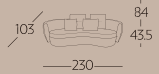
Das erste Vollschaum-Polstermöbel aus einem Guss und eine Stilikone. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Ipanéma – Didier Gomez

Sitzfläche aus Bultex Polyurethanschaumstoff und Polyesterwatte. Rückenkissen mit Federfüllung. Bezüge aus Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Andy – Pierre Paulin

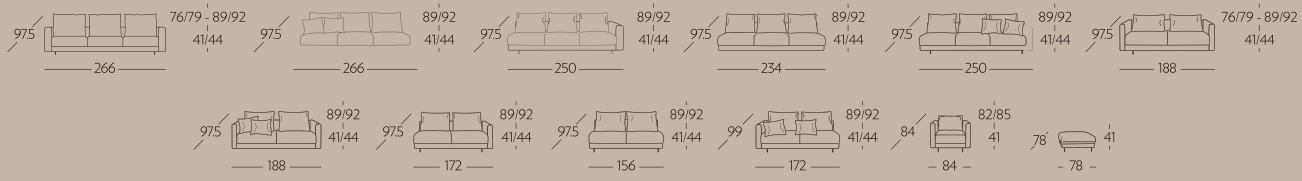
Ligne Roset reeditiert mit dem Sofa Andy das Modell CM 442 aus dem Jahr 1962 von Pierre Paulin. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Enki – Evangelos Vasileiou

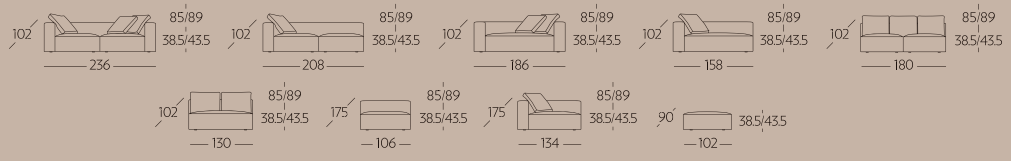
Eine große Vielfalt an Elementen bietet die Möglichkeit, Enki zu verschiedenen Sitzgruppen zusammenzustellen. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Nils – Didier Gomez

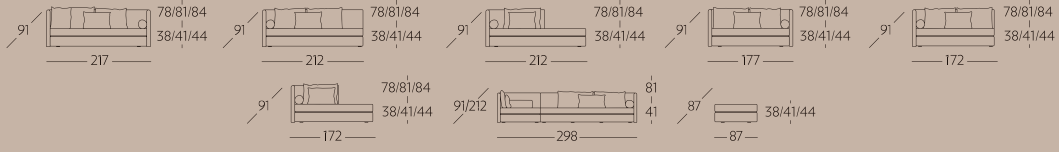
Einladende, weiche Formen mit klassischen Linien. Verdeckte Füße, wahlweise 3 cm oder 8 cm Höhe. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Nomade 2 – Didier Gomez

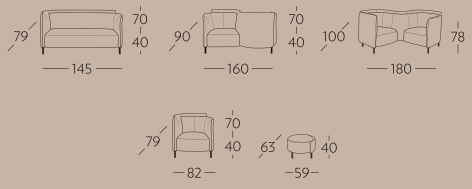
Polstermöbel mit Fadenabsteppung. Kombinierbare Elemente. Rückenkissen in verschiedenen Größen, abziehbar. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Hémicycle – Philippe Nigro

Teil des sog. Mobilier National zur Wahrung des Kulturerbes in Frankreich. Modelle nummeriert. Bezüge in Stoff und/oder Leder, zweifarbig oder einfarbig.





Toa – Rémi Bouhaniche

Fuß- und Rückengestell des Sessels sind mit dem großzügig gepolsterten Sitzkörper und seinen einladenden Ohren wie bei einem Skelett eng verbunden.





Uncover – Marie C Dorner

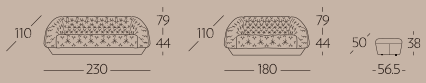
Fortsetzung von Sofa Cover 1. Sofakorpus mit Bezug, der sich hauteng an den Korpus schmiegt. Leicht und kompakt, unkompliziert und problemlos zu bewegen. In ausgewählten elastischen Bezügen.





Cover 1 – Marie C Dorner

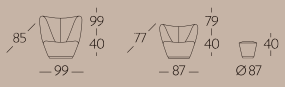
Aufwändig verarbeitete Decke, luxuriöse Steppung. Korpus/Decke unterschiedlich beziehbar oder farblich abgesetzt. Große Auswahl an Bezügen.





Anda – Pierre Paulin

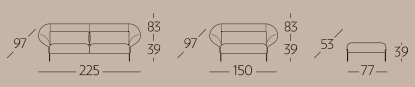
In zwei Ausführungen: niedrige oder hohe Rückenlehne. Auch drehbar erhältlich. Einfarbiges Modell in Leder oder Stoff.





Paipaï – LucidiPevere

Die Struktur ist mit hochelastischem Bultex-Schaum ummantelt. Mattschwarze Stahlfüße. Viele Bezüge möglich.

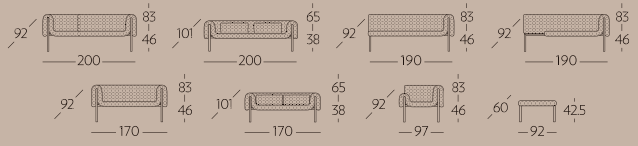






Ruché – Inga Sempé

Gestell aus Buche massiv, natur mit mattem Klarlack oder gebeizt Farbton anthrazit, rot oder petrolblau. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Moa – Keiji Takeuchi

Gestell aus Metall, Epoxidlackierung schwarz seidenmatt oder verchromt seidenmatt. Drehbares Gestell mit Kippvorrichtung. Zweifarbiger Bezug möglich.





Archi – Pierre Paulin

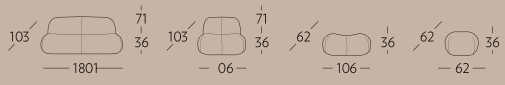
Gestell Stahlrohr hochglanzverchromt, Lack schwarz seidenmatt, Esche schwarz gebeizt oder Farbton Kirschbaum. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Pukka – Yabu Pushelberg

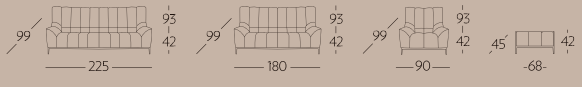
Modell aus Vollschaum in verschiedenen Härtegraden. Erfordert spezielles Polsterungs-Know-how. Nur mit elastischen Stoffen beziehbar.





Philéas – Philippe Nigro

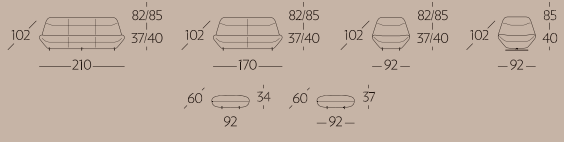
Erinnert an englische Clubsessel. Gestell aus Stahl mit Epoxidlackierung, schwarz oder bronzefarben seidenmatt. Bezüge in Leder oder Stoff.





Manarola – Philippe Nigro

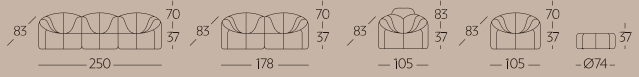
Füße Buche massiv naturfarben oder schwarz gebeizt in zwei unterschiedlichen Höhen. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Pumpkin – Pierre Paulin

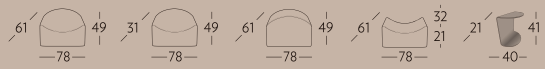
Inspiriert von den Sesseln, die den Élysée-Palast von 1971 bis 1974 geziert haben. Feste und drehbare Version. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.

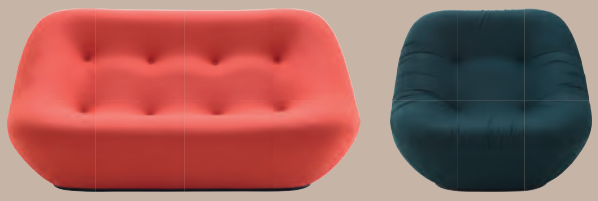




Asmara – Bernard Govin

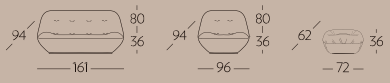
Reedition aus den 1960er Jahren. Variable Kombinationsmöglichkeiten der vier unterschiedlichen Elemente. Große Farbauswahl.





Bonnie – Pierre Paulin

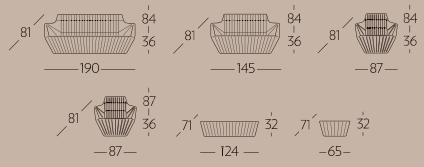
Reedition eines der wenigen Erstexemplare von Bonnie durch Ligne Roset. Armlehnen und Rückenteil jeweils mit Komfortschicht aus extraweichem Polyurethanschaumstoff. Straffer Stretch-Bezug.





Facett – Ronan & Erwan Bouroullec

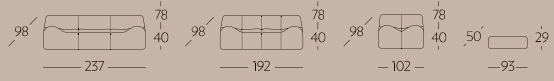
Geringe Maße und ausgezeichneter Sitzkomfort. Sessel auch drehbar erhältlich. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Plumy – Annie Hiéronimus

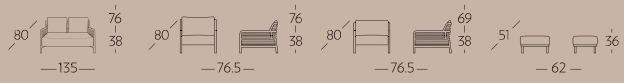
Mit Plumy reeditiert Ligne Roset einen seiner ikonischen Bestseller. Futterstoff und Reißverschluss in drei Ausführungen: Schwarz, Perlgrau oder Elfenbein.





Flax – Philippe Nigro

Das Gestell besteht aus gebogenen, zusammengesetzten massiven Walnusslatten. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Mobidec – Pierre Charpin

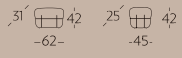
Seine Form erinnert an ein leicht kegelförmiges Seitpferd oder einen Sattel.





Lace – Benjamin Graindorge

Gepolsterter Hocker, dem die umlaufende Kordel Persönlichkeit und Eleganz verleiht.





Ilot – Amaury Poudray

Runder Hocker mit gepolsterter Sitzfläche auf einem zierlichen Metallgestell.





Moël – Inga Sempé

Sitz- und Rückenpolsterung aus hochwertigem Vollschaum. In zwei Höhen lieferbar. Bezüge in Stoff, Mikrofaser und/oder Leder, zweifarbig oder einfarbig.





Telen – Christian Werner

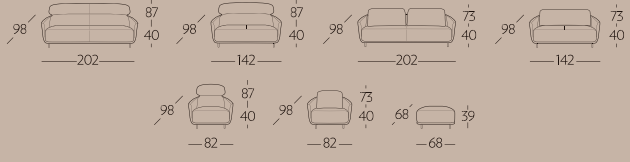
Dieses Sofa mit den runden Formen besteht fast ausschließlich aus hochwertigem Schaumstoff in verschiedenen Härtegraden und hat kleine, verdeckte Gleitfüße. Die runde Form der Rückenkissen erinnert an Kieselsteine.





Okura – Eric Jourdan

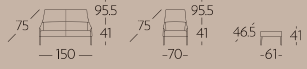
Sofa mit hoher oder niedriger Rückenlehne. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Long Island – N. Nasrallah & C. Horner

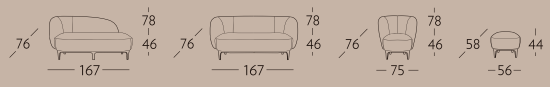
Aufwändige Polsterung. Füße aus naturfarbener oder anthrazit gebeizter Buche. Große Auswahl an Bezugsmöglichkeiten.

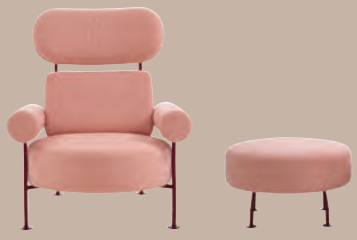




Soufflot – Jean-Philippe Nuel

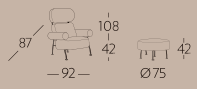
In zwei Materialien und/oder zwei Farben möglich. Gestell aus Esche massiv, schwarz gebeizt oder Eiche massiv klarlackiert. Bezüge in Stoff oder Leder.





Astair – Pierre Charpin

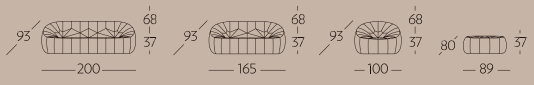
Sessel mit Unterfederung mit Taschenfedern, Verwendung hochelastischer Schaumstoffe und Polstervlies für Komfort und Langlebigkeit.





Ottoman – Noé Duchaufour-Lawrance

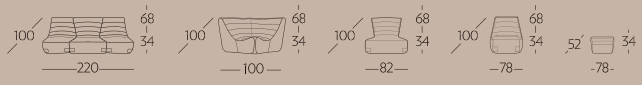
Als einfarbige oder zweifarbige Ausführung möglich. Auch drehbar erhältlich.





Saparella – Michel Ducaroy

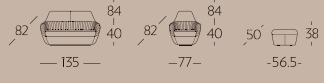
Das modulare Konzept umfasst Sessel, Diabolo-Sessel, Eckteil und Hocker. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Amédée – Marie C Dorner

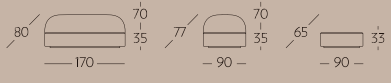
Die abgesteppte Verarbeitung erinnert an die Schalensitze schöner Sportwagen. Zweifarbige Version möglich. Auch drehbar erhältlich.





Elysée – Pierre Paulin

Fuß Lack mattschwarz. Gepolstertes Sitzteil mit Komfortauflage, gepolsterte Rückenlehne mit elastischen Gurten. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





Nomade Express – Didier Gomez

Schlafsofa mit Sitz- und Rückenkissen in Matratzenoptik. Hoher Sitz- und Liegekomfort durch Verwendung einer Drahtnetzunterfederung.

110/143 — 206/208 — 95 / 42



Multy – Claude Brisson

Durchgehende Matratze, Lattenrost, leichtgängige Bedienung, drei Positionen. Decke mit Innenfutter, Reißverschlüssen, abnehmbar.

103 — 166 — 85 / 44



Do Not Disturb

Platzsparendes Schlafsofa mit der Optik und dem Komfort eines echten Sofas, den Liegeeigenschaften eines Bettes und sehr einfacher Handhabung.

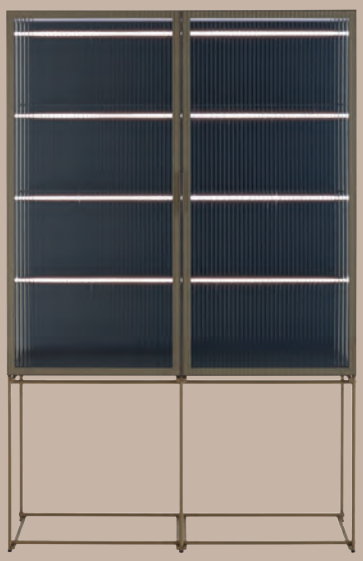
98/215 — 200 — 78 / 44

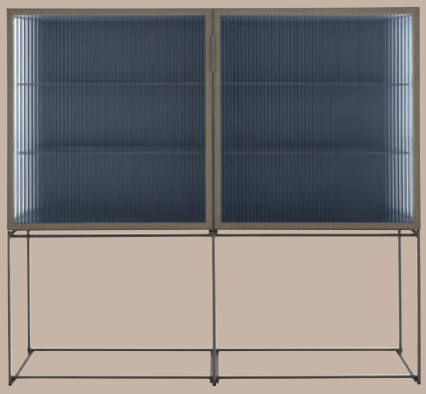


Clam – Dubreil & Pilato

Sowohl Sofa als auch Bett, mit einfach zu bedienender Mechanik. Bezüge in Stoff oder Mikrofaser. Gestell Stahl mit Massivholz verkleidet, anthrazit oder schwarz gebeizt.

105/136 — 227 — 55/89 / 40







Canaletto, Canaletto Vitrine - Mauro Lipparini

Anbauprogramm, das Lack und Massivholz kombiniert. Die feinen Türprofile aus massivem Nussbaumholz, die auch als Türgriffe dienen, unterstreichen die Ausführungsqualität und die Leichtigkeit der Möbel. Modernes Möbelprogramm und mit flexiblen Lösungen als Möbel für Audio und TV, Stauraum, Bücherschrank oder Anrichte.





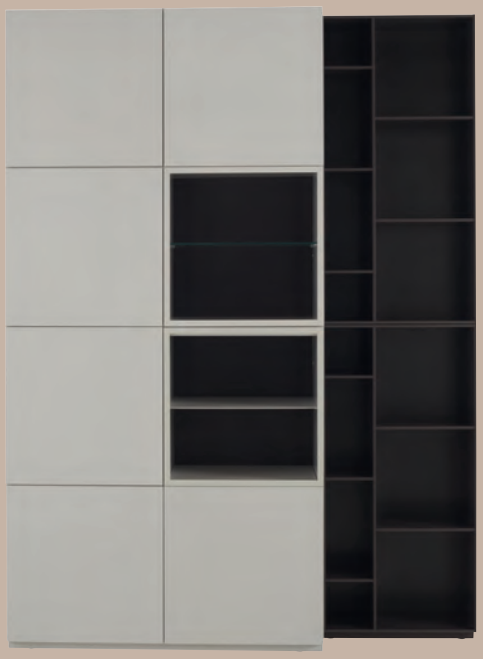


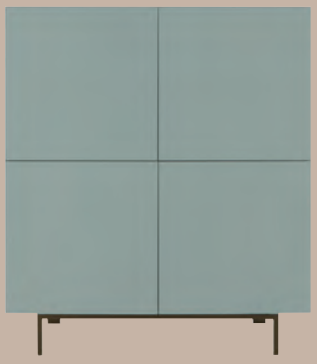




Mögliche Ausführungen. Holz / Lack



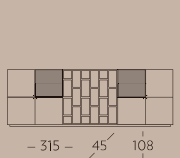


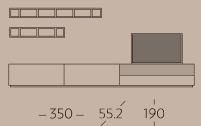


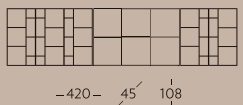


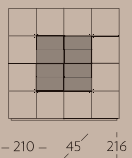
Book & Look - Pagnon & Pelhaître

Ein schlichtes, sehr elegantes Programm aus drei Grundelementen.



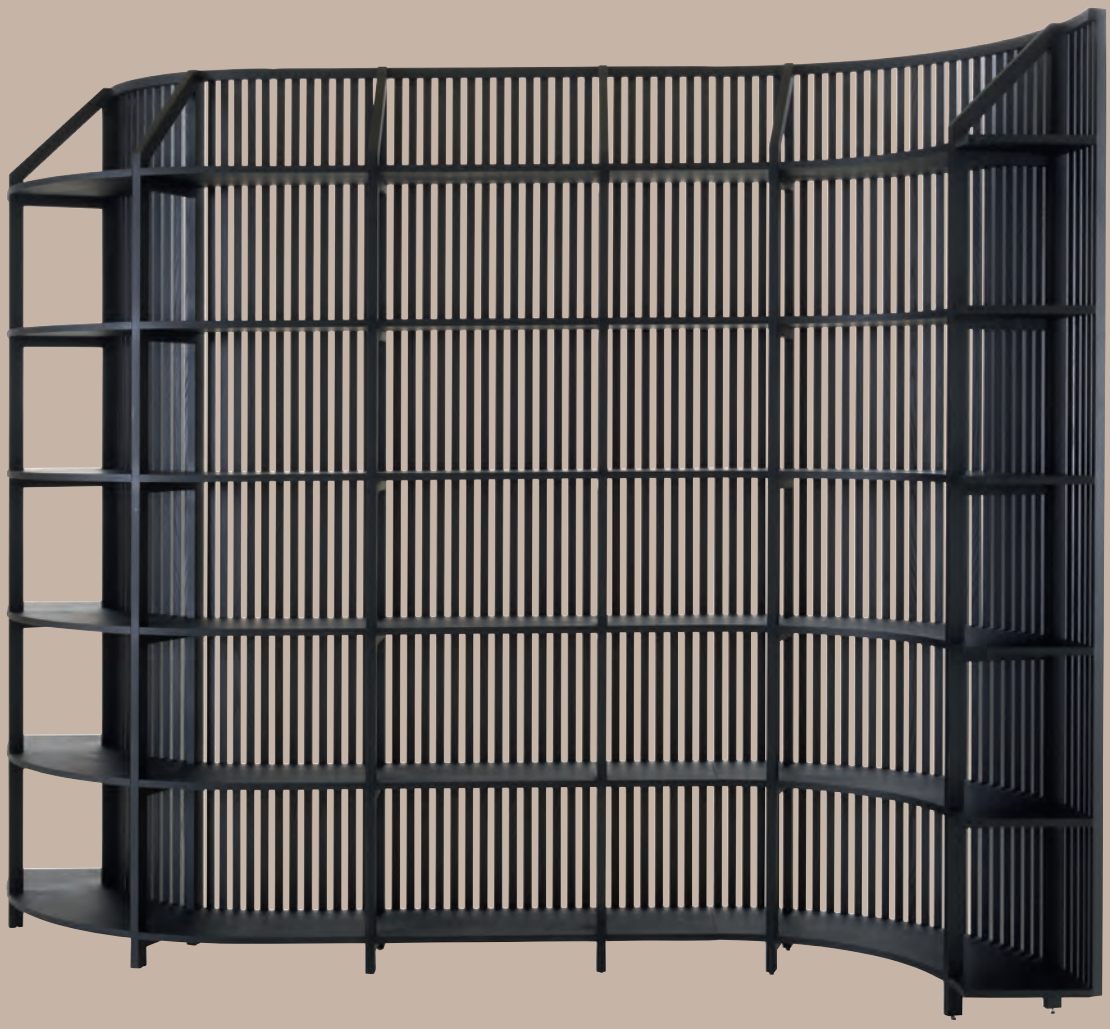






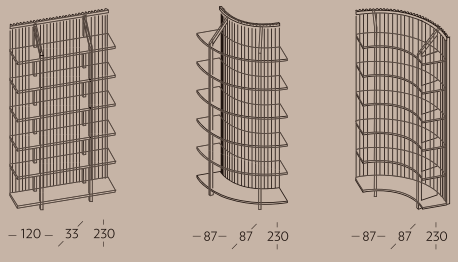
Mögliche Ausführungen. Holz / Lack





Marechiaro - Philippe Nigro / A&B Living

Kastenmöbelsystem, das sowohl als Regal, als auch als Paravent/ Raumtrenner genutzt werden kann. Dank der drei Module (gerade, konkav und konvex) ermöglicht das System die Schaffung eines Raums im Raum. Die zweifarbigen Holzlamellen sorgen für Bewegung und Überraschung und ermöglichen es, Marechiaro je nach Betrachtungswinkel anders zu sehen.

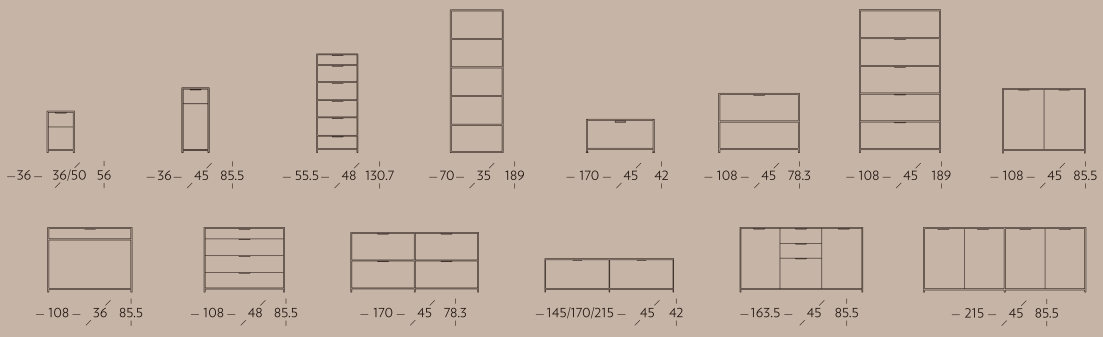


Mögliche Ausführungen. Esche schwarz oder Natur.



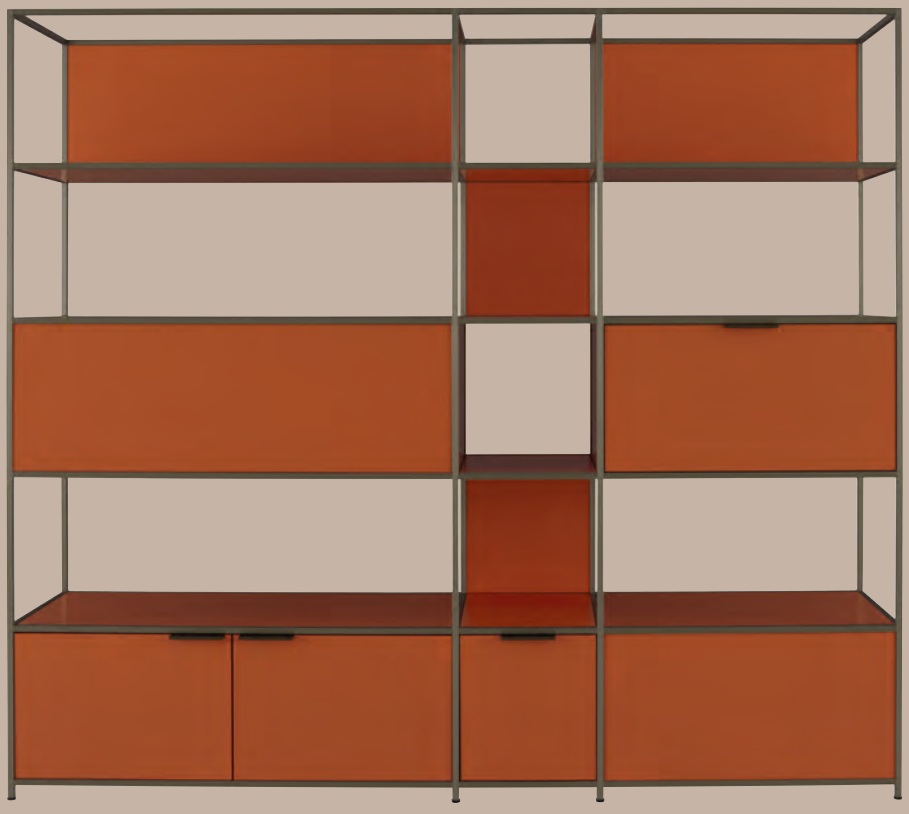
Dita - Pagnon&Pelhaître

Möbelprogramm mit feinen Profilen in vielen unterschiedlichen Lackfarben.



Mögliche Ausführungen. Lack

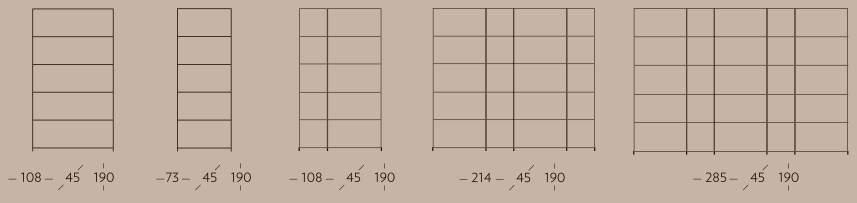




Dita System - Pagnon&Pelhaître

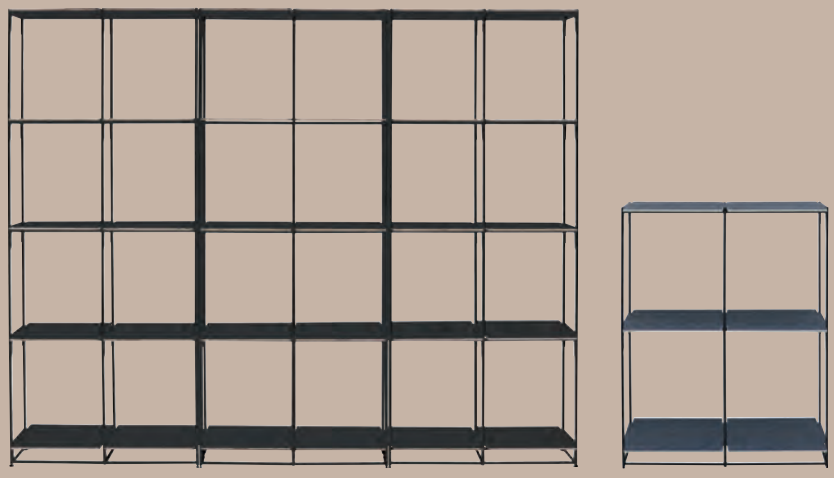
Ergänzung zum Programm Dita mit modularen Strukturen, mit denen sowohl Wohnabwicklungen als auch Bibliotheken geplant werden können, die bei Bedarf beidseitig nutzbar sind. Lackierte Holzfachböden und feine, elegante Alustrukturen charakterisieren dieses System.

Kombinationsbeispiele



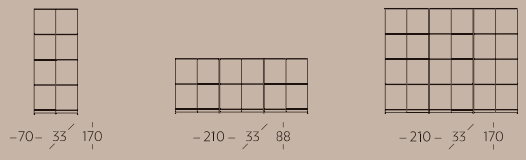
Mögliche Ausführungen. Lack





La Bibliothèque Fil - Pierre Paulin

Ein minimalistisches Regal, das die lackierte Stahldrahtstruktur mit Holz oder der Ausführung «REALLY» (nachhaltiges Material) kombiniert. Es basiert auf einem unendlich addierbaren Breitenraster von 70 cm.



Mögliche Ausführungen. Lack / Really





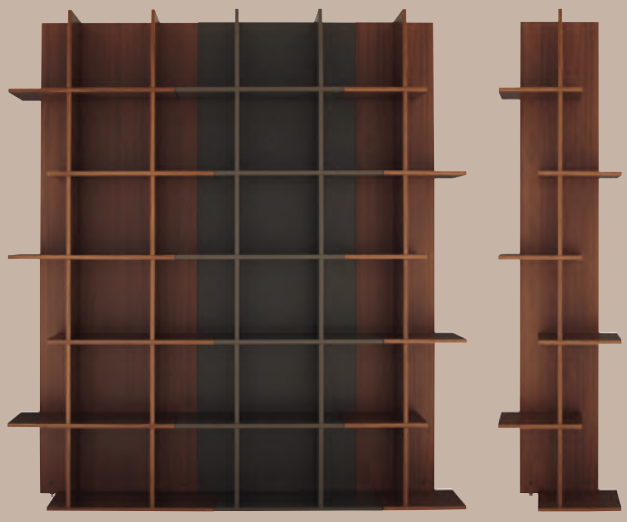
Cuts - Philippe Nigro

Regalmodule mit Einschnitt von 20° auf der einen und 19° auf der anderen Seite. Die Module können gestapelt und nebeneinandergestellt werden, um Regale mit zufälliger Anordnung aus einer beliebigen Zahl von unabhängigen Modulen zu bilden.



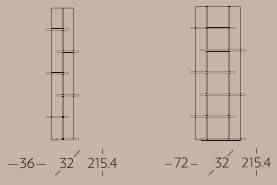
Mögliche Ausführungen. Modul Holz / Lack // **Gestell** Stahl





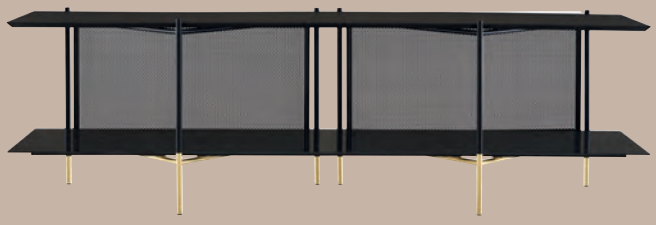
Oka - Kazuko Okamoto

Funktionelles Anbauregalsystem aus schmalen und breiten Regalelementen.



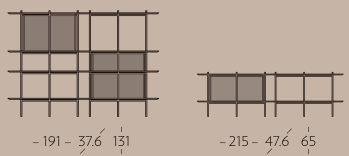
Mögliche Ausführungen. Holz / Lack





Clyde - Numéro111

Bestehend aus drei Grundmaterialien und optionalen Rückenwänden.



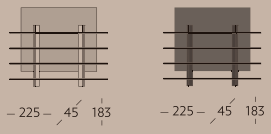
Mögliche Ausführungen. Regal Holz / Feinsteinzeug // **Wand** Stahl / Stoff Steelcut Trio (53 Farben) // **Gestell** Stahl





Kujoyama - Benjamin Graindorge

Bücherregal mit fein abgestimmten Proportionen, bestehend aus vier Böden, zwei Wangen und einem Wandpaneel. Wandpaneel in Nussbaumfurnier dunkel und schwarz geriffelt, Böden und Wangen, Esche schwarz gebeizt, mit Massivholzleisten. Oder Wandpaneel, in Eschefurnier naturfarben und schwarz geriffelt, Böden und Wangen Esche Natur mit Massivholzleisten.



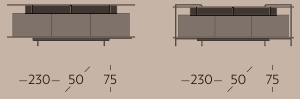
Mögliche Ausführungen. Holz

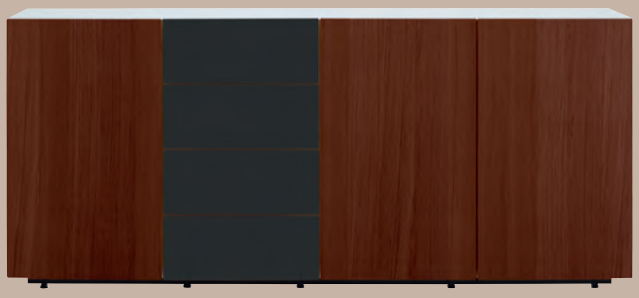




Alando - Eric Jourdan

Anrichte aus Nussbaumfurnier mit drei Klapptüren, die von einer Rundrohstruktur eingefasst ist. Das nachtblau lackierte Rundrohr überragt die Platte und bringt damit Dekoobjekte in der Mitte der Platte besser zur Geltung.





Et cetera - Pagnon&Pelhaître

Kastenmöbelprogramm mit zahlreichen Nutzungs- und Kombinationsmöglichkeiten der einzelnen Elemente.

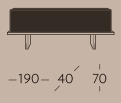


Mögliche Ausführungen. Lack / Holz



Karuma - Eric Jourdan

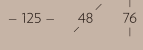
Anrichte aus Eichenfurnier mit reduzierte Formensprache und einem besonderen Augenmerk auf die Proportionen und die Auswahl von klaren Materialien.

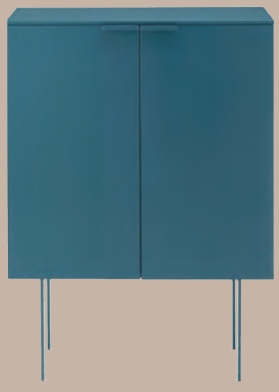




Parabole - Marie C Dorner

Kommode mit abgerundeten Formen und 3 großen Schubladen aus dunklem Nussbaumfurnier. Top Feinsteinzeug Marmor-Optik weiß oder Marquinia.





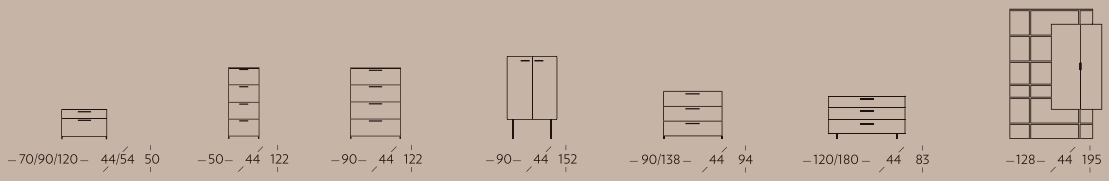


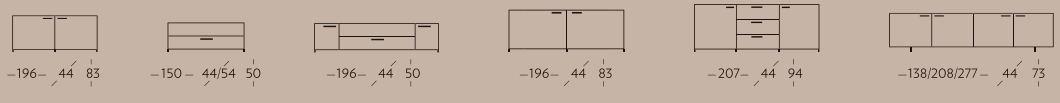




Everywhere - Christian Werner

Vielseitiges Kastenmöbelprogramm, das die durchgängige Möblierung einer Wohnung ermöglicht.





Mögliche Ausführungen. Holz / Lack / Feinsteinzeug



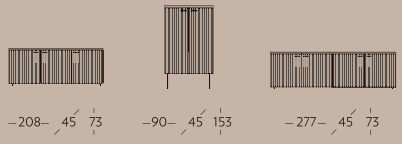






Selvans - Christian Werner

Serie von Einzelmöbeln, die sich durch eine charakteristische Gestaltung der Fronten und Wangen in Nussbaum Dunkel mit einer stark ausgeprägten Riffelung auszeichnet.

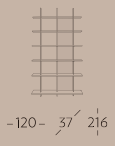


Mögliche Ausführungen. Holz / Lack / Feinsteinzeug



Allitération - Marie C Dorner

Durch die Reihung von Wangen und Fachböden, deren Größe nach rechts und nach oben abnimmt, scheint sich dieses Regal nach oben zu verlieren.



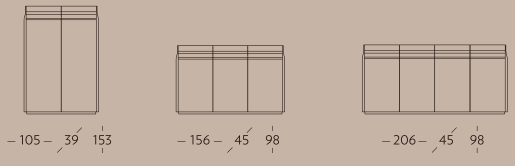
Mögliche Ausführungen. Holz / Lack





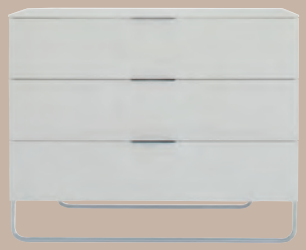
Utopia - Éric Jourdan

Die Front jedes Möbels trägt das Karniesmotiv, oben verjüngt und unten massiv. Diese Besonderheit führt zu einer geringeren Breite im oberen Bereich der Möbel, was ihnen ihre Eleganz und Einzigartigkeit verleiht.



Mögliche Ausführungen. Möbel Holz // **Oberfläche** Feinsteinzeug / Marmor

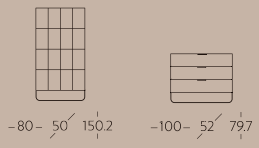






Hyannis Port - Éric Jourdan

Einzelmöbel in einer Multiplexschale in Hochglanzlack weiß. Korpus mit gerundeten Ecken, die die Seiten mit der Sichtrückwand verbinden. Griffe und Fußgestell hochglanzverchromt.



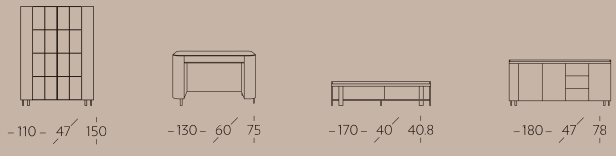
Mögliche Ausführungen. Lack





Postmoderne - Éric Jourdan

Wohnmöbel mit leichter, asymmetrischer Erscheinung, die die Vorliebe des Designers für runde Formen widerspiegeln.



Mögliche Ausführungen. Möbel Holz // **Oberfläche** FFeinsteinzeug oder lackiertes Glas



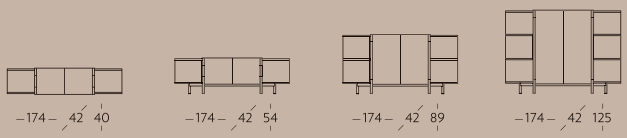






Janus - Sebastian Herkner

Einzelmöbelserie mit variablen offenen und geschlossenen Elementen. Die Türen lassen sich in beide Richtungen schließen, dadurch bleibt jeweils ein anderer Bereich offen. Gegenstände und Objekte können so auf verschiedene Weise präsentiert werden.



Mögliche Ausführungen. Holz





Chanterelle

Zierlicher, verchromter Fuß und Massivholzplatte aus Nussbaum, naturbelassen mit Rissen oder Astlöchern.

Ø 25-30 52



Good Evening

Alban-Sébastien Gilles

Beistelltisch aus lackiertem Metall. Runde Tischplatte, dünner Fuß und kleiner Fußsockel bestehend aus Metall.

Ø 43 67,5



Thot – Pierre Paulin

Runde Platte und drei gebogene Füße in Nussbaum massiv, seidenmatt klarlackiert.

Ø 55 50



Karuma – Eric Jourdan

Beistelltisch mit reduzierter Formensprache. Fuß und Platte Eiche massiv, gebleicht.

Ø 35 45



Stump – Pierre Charpin

In Deutschland und Österreich nicht erhältlich.

– 30 – 36 45



One Shape

Marie C Dorner

Formschöner Beistelltisch, verbindet 3 elementare Formen: die ebene Fläche, den Bogen und die Öffnung.

– 40 – 40 40



Lupo – Pierre Paulin

Reedition. Auch als Servier- oder Frühstückstablett. Schriftzug »Pierre Paulin« auf der schmalen Seite.

– 72 – 50 39



Frà – E-ggs

Praktischer, kleiner Beistelltisch mit Gestell aus Metall Lack schwarz und Platte aus Amerikanisch Nussbaum.

– 35 – 50 47



Asmara

Bernard Govin

Halbrunder Beistelltisch Nussbaumfurnier.

– 40 – 21 41



IPN

François Bauchet

Beistelltisch aus Mangoholz massiv, mattschwarz gebeizt.

– 32 – 32 30



Episode

Marie C Dorner

Kleiner Tisch mit einer größeren, ovalen Platte und einem runden Fach.

– 50 – 40 60



Cupidon

Noé Duchaufour-Lawrance

Runder oder quadratischer Beistelltisch aus Metall mit Marmorfuß.

– 30 – 30 50/55



Good Morning

Alban-Sébastien Gilles

Beistelltisch oder Nachttisch. Tischplatte Edelstahl hochglanzpoliert, Gestell Metall hochglanzverchromt.

Ø 45 55



Mc2

Marie C Dorner

Beistelltisch, Platte aus glatter Bronze, Plattenumrandung und Füße aus gekörnter Bronze.

– 27 – 24 38



Alburni

LucidiPevere

Kleine Tische mit feiner Holzstruktur dank Verwendung eines quer geschnittenen Furniers.

Ø 45-50/55-60 32-42



Vibrato

Christian Ghion

Beistelltisch aus gegossenem, emailliertem Steinzeug, in den Hochglanzausführungen Lachsfarben oder Braun.

Ø41 60



Oda

Christian Werner

Lässt sich unters Sofa Prado schieben. Matt lackiertes Metall in Tongrau, Senfgelb oder Anthrazit.

– 48 – 43 42



Space

Pagnon & Pelhaître

Rahmen aus Vierkantmetallrohrgestell, drei verschiedene Plattenausführungen möglich.

– 35 – 36 36



Zock

Christian Werner

Beistelltisch: Platte aus weiß lackiertem Stahl und Fuß aus massiver Eiche.

Ø 42 42



Saragosse

Alain Gilles

Platte aus Marmor, Verde oder Corsé mit Fußgestell aus Esche massiv, schwarz gebeizt und klarlackiert.

Ø110 31.5



Brunch

In der Höhe stufenlos verstellbarer Tisch mit ausklappbarer Platte MDF, Lack weiß, Gestell Stahl Epoxylack weiß.

– 110 – 70 26



Môme

Lily Saillant

Kleiner Beistelltisch aus rot oder schwarz glänzend lackierter Esche.

– 37 – 37 31



Moa

Keiji Takeuchi

Fußgestell, lackiert schwarz seidenmatt oder matt verchromt. Platte Feinsteinzeug Marmoroptik weiß oder Emperador.

Ø71 32



Caffè

Benjamin Voisin

Ein klassischer runder Tisch mit Marmorplatte und vier Massivholzfüßen in schwarz gebeizter Buche.

Ø 90 45



Gaby

Massivholztisch, in zwei Größen, auch als Satztisch nutzbar. Tischplatte in neun Holzausführungen. Gestell Stahl Lack schwarz

– 38/45 – 38/45 40/45



Dita

Pagnon & Pelhaître

Beistelltisch aus dem erfolgreichen Kastenmöbelprogramm Dita. Auch als Nachttisch nutzbar.

– 36 – 36 30



Elysée

Pierre Paulin

Im Jahr 1971 entworfener, erst 2011 editierter Beistelltisch. Einfarbig lackiert, mit »Pierre Paulin«-Schriftzug.

Ø 50 45/46



Amadora

Beistelltisch, in 2 Größen, auch als Satztisch nutzbar. Tischplatte aus Marmor in 3 verschiedenen Varianten.

– 38/45 – 38/45 39/45



Nodum

Guillaume Delvigne

Beistelltische in zwei Größen, deren Besonderheit in dem x-förmigen Mittelteil aus Metall des Fußgestells liegt. Aus massivem amerikanischen Nussbaum.

Ø 60/40 40/50



Low Lands

Böttcher & Kayser

Couchtische, aus vier in der Höhe versetzten Platten aus Stahl.

– 80/100 – 80/100 34



Koto

Oleg Pugachev

Beistelltisch aus Keramik, schwarz emailliert.

– 42 – 42 46



Oxydation

Kateryna Sokolova

Platte und Fuß mit oxidiertem Stahl (mit Säure behandelt und erhitzt). Jeder Tisch ein Unikat.

Ø 70/52 38/44



Intervalle

Guillaume Delvigne

Graphischer Couchtisch in neun verschiedenen Massivholz-Ausführungen.

– 120 – 80 35



Alster

Emmanuel Dietrich

Couchtisch mit quadratischer Platte mit abgerundeten Ecken. Gestell Stahl Lack schwarz mit Platte aus massivem Nussbaum.

— 95/130 — 95/130 28



Lewa

Sebastian Herkner

Couch- und Beistelltisch mit schwarz lackiertem Stahlgestell. Platte Esche schwarz oder natur mit Keramik schwarz, grün oder weiß emailliert.

– 51/107.6 – 40/72 34/47

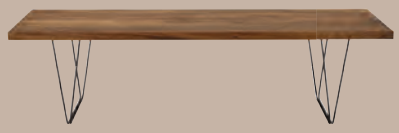


Alando

Eric Jourdan

Rechteckiger und quadratischer Couchtisch mit zwei Platten aus Nussbaumfurnier. Eingefasst mit einem Rundrohr-Metallgestell in Lack nachtblau seidenmatt.

– 96/146 – 66/96 35



CM 191

Pierre Paulin

Reedition aus den 50er Jahren. Gestell aus schwarz lackiertem Stahldraht, Platte in vielen Massivholzausführungen, klar lackiert.

— 140 — 47 37



Inamma

M.-A. Stiker-Metral

Kombination von zwei Platten. Unten fein gelochtes Stahlblech, oben glanzpolierter brauner Marmor.

– 90 – 90 40

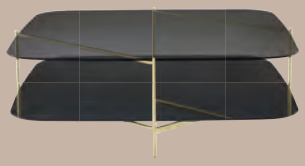


Dita

Pagnon & Pelhaître

Obere Platte Hartglas, bronzefarben getönt. Untere Platte lackiert. Als Couch- oder Bestelltisch erhältlich.

– 86/108 – 86/49 42



Clyde

Numéro111

Struktur aus Stahl messingfarben oder schwarz lackiert. Obere Platte aus Rauchglas, untere aus Feinsteinzeug in verschiedenen Ausführungen.

— 103/118/134 — 72/103/134 35



Antigone

Pierre Paulin

Reedition: 2 Größen mit Fuß aus Massivholz. Gestell aus Vierkantholzteilen in Buche schwarz gebeizt.

— 80 — 80 27

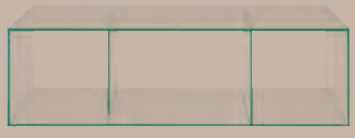


Mallea

Guillaume Delvigne

sCouchtisch mit besonderer Form. Gestell Stahl Lack schwarz, Platte Merrazzo oder Marmor.

Ø 100 38

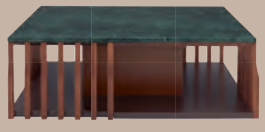


Saldo

Nick Rennie

Ein schön verarbeiteter, rechteckiger Couchtisch aus 8 mm dickem Klarglas mit Einteilungen ebenfalls aus Klarglas.

– 105 – 70 30



Utopia

Eric Jourdan

Marmorplatte. Das Zentrum ist mit dunklem Nussbaumholz furniert, Lackierung der unteren Platte schokoladenbraun.

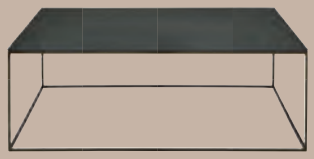
– 113.3 – 113.3 37.6/39



Yuragi – Junpei & Iori Tamaki

Couchtisch mit Marmorplatte in verschiedenen Farben. Glanzpoliert und fleckenschutzbehandelt.

Ø 90 35



Space – Pagnon & Pelhaître

Couch- oder Beistelltisch mit Rahmen aus Vierkantmetallrohrgestell.

— 34.5/69/99/118.5 — 35.5/70/99 35



Lotis – Oleg Pugachev

Drei unterschiedlich große Beistelltische aus massivem Nussbaumholz, die man übereinanderstellen kann.

–30/60– 60/90/120 12/24/60



Décalage – Vincent Tordjman

Glasplatte in feinen Streifen geriffelt und gehärtet. Tischgestell aus Esche massiv, schwarz gebeizt.

–140– 60 32



Pantographe – Müller Wulff

Zwei übereinanderliegende Platten, dank Parallelogramm-Mechanik leicht verstellbar von quadratisch auf lang.

— 90/138 — 63/90 40



Ponton – Osko + Deichmann

Oberer Platte aus Nussbaumlamellen, geölt und klarlackiert. Unterer Platte Klarglas. Fußgestell Stahl Lack seidenmatt.

— 91/120 — 70/91/120 30



Interstice

Noé Duchaufour-Lawrance

Couchtisch aus Massivholz mit unterschiedlichen Ebenen.

— 150 — 84 28.5



Pebble – Air Division

Kieselsteinförmige Platte aus amerikanischem Nussbaum massiv in verschiedenen Größen.

— 66 — 60 61



Pukka – Yabu Pushelberg

Couchtisch bronzefarben matt lackiert mit Platte aus Hartglas bronzefarben.

–122– 68.5 35



Istrana – Busetti Garuti Redaelli

Elegante Konsole mit Gestell aus Stahl Lack schwarz seidenmatt, Platte Nussbaum massiv.

–120– 32 75



Istrana – Busetti Garuti Redaelli

Ausführung mit Platte in Carrara-Marmor glanzpoliert und fleckenschutzbehandelt.

–120– 32 75



Prado – Christian Werner

Ergänzung zum Sofaprogramm Prado. Gestell Lack schwarz, Platte amerikanischer Nussbaum massiv.

–132– 32 55



Odessa – Mauro Lipparini

Esstisch mit Platte auf zwei Gestellbogen aus gefaltetem Stahl, Lack schwarz oder weiß. Platte in vielen Ausführungen erhältlich.

— 180/200/220/240/260 — 100/109 74/75



Odessa – Mauro Lipparini

Runder Esstisch mit Gestell aus abgekantetem, lackiertem Stahl in schwarz oder weiß. Platte in verschiedenen Ausführungen erhältlich.

Ø 130/148 74



Allungami – Metrica

Ausziehbarer Esstisch mit integrierter Verlängerungsplatte. Durch Ziehen am Gestell lässt sich die Verlängerungsplatte entfalten.

— 150/200 — 100 75



Odessa – Mauro Lipparini

Ovaler Esstisch mit Gestell aus abgekantetem, lackiertem Stahl in schwarz oder weiß. Platte in verschiedenen Ausführungen erhältlich.

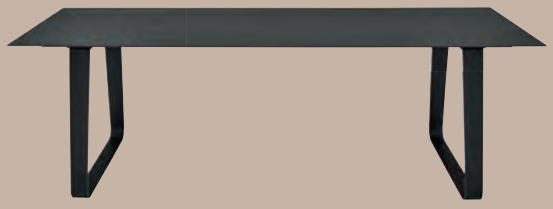
— 198 — 125 74



Intervalle – Guillaume Delvigne

Graphischer Esstisch in neun verschiedenen Massivholzausführungen.

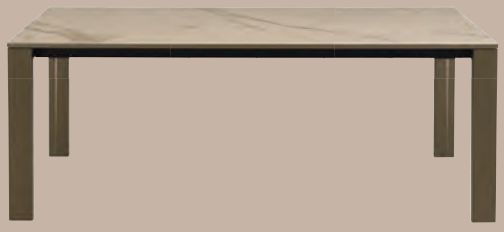
— 220 — 100 75



Vilna – Pagnon & Pelhaître

Esstisch mit reduziertem Design, Flachstahlkufen-Gestell und feiner Tischplatte in unterschiedlichen Ausführungen.

— 180/200/220/240 — 100 74



Naïa

Ausziehbarer Esstisch mit integrierter faltbarer Verlängerungsplatte (75 cm). Fußgestell und Tischplatte sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich.

— 150 — 100 75



Eaton – ligne roset

Massivholztisch in diversen Größen und Ausführungen. Optional mit Verlängerungsplatte. Oberfläche geölt und mit mattem Klarlack versiegelt.

— 240 — 110 76 — 110 à 190 tous les 10 cm — 90/100 76

— 160 à 240 tous les 10 cm — 90/100 76 — 270 à 430 tous les 10 cm — 100 76



Ennéa – Vincent Tordjman

Esstisch mit Massivholzgestell aus drei rechtwinkligen Dreiecken. Tischplatte Feinsteinzeug, Eiche Natur oder europäisch Nussbaum.

— 240 — 120 / 76



Ennéa – Vincent Tordjman

Ovaler Esstisch mit Massivholzgestell aus drei rechtwinkligen Dreiecken. Mit Lazy Susan aus Feinsteinzeug oder Pierre Corsé.

Ø130/180 74/75/76



Ava – Thibault Desombre

Ausziehbarer runder Esstisch auf einem stabilen geteilten Stahlgestell. Enthält eine oder zwei Verlängerungsplatten. Verschiedene Varianten zur Auswahl.

Ø 110/130 — 217/220 — 110/130 75



Java – Thibault Desombre

Ausziehbarer Esstisch mit integrierter Verlängerungsplatte. Gestell Stahl Lack schwarz oder weiß, Platte in verschiedenen Ausführungen.

Ø130 75



Noomi – Tous les Trois

Kleiner, quadratischer Klapptisch auf Vierarmgestell aus kohlefarbenem Aluminium. Auch für den Außenbereich geeignet.

— 70 — 70 / 77



Piazza – Michael Koenig

Platzsparender, höhenverstellbarer Ess- und Bartisch. Elegante elliptische Form mit gerader, platzsparender Seite, auf elliptischem Sockel montiert.

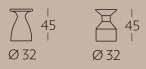
— 90 — 68 / 75.5/100.7



Bottle / Geometry

Jacques Ducru

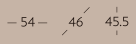
Hocker aus Massivholz Mangobaum, schwarz gebeizt.





Monolog – Pieter Maes

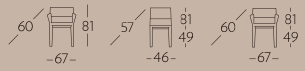
Hocker, Esche massiv, schwarz gebeizt, klarlackiert. Mit schwarzen Filzbändern unter jedem Fuß.





Facett – R. & E. Bouroullec

Gepolsterter Stuhl, passend zum gleichnamigen Polstermöbelprogramm.





Rocher – Hertel & Klarhoefer

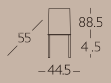
Kunststoffschale in Lack weiß oder schwarz, ist zugleich Sitzfläche, Rücken- und Armlehne.





Slim chair

Komfortabel bei wenig Gewicht. Die Struktur aus Metall wird mit Stoff oder Leder bezogen.





Silvio/Silvia–C. Dondoli&M. Pocci

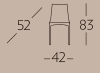
Gestell ist aus schwarz gebeizter Esche. In vielen Bezügen möglich.





Petra – C. Dondoli & M. Pocci

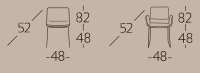
Stapelstuhl mit ergonomischer Sitzschale aus Polyurethanguss und Füßen aus lackiertem Aluminium.





Bendchair – Peter Maly

Hoher Komfort der Sitz- und Rückenschale dank der ergonomischen Linienführung. Auch mit Armlehnen.





Ettoriano–C. Dondoli&M. Pocci

Das Modell verbindet ein feines Metallgestell und eine Schale aus Filz. Optionale Kissenauflage.





Giuliana

Struktur und Gestell Buche massiv, schwarz gebeizt. Polsterung Polyurethan-Schaumstoff. Bezug 100% Baumwolle, in 5 Farben.





Unbeaumatin

Quaglio Simonelli

Stuhl mit gepolsterter Sitzfläche in verschiedenen Bezügen und einem Fußgestell aus Stahl Lack schwarz oder weiß.





Long Island

N. Nasrallah & C. Horner

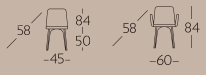
Eleganter Stuhl mit aufwändiger Polsterung und guter Rückenstütze.





Vik – Thibault Desombre

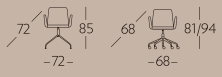
Sitz- und Rückenteil mit Schaumstoff gepolstert. Verschiedene Holzausführungen. Komplett abziehbar.





Vik – Thibault Desombre

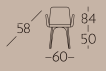
Ausführung des Stuhls Vik mit Drehgestell. Mit oder ohne Rollen erhältlich.





Vik 2 – Thibault Desombre

Ausführung des Stuhls Vik als Bridgestuhl. Viele Bezugsmöglichkeiten und Bezug komplett abziehbar.





Vik 2 – Thibault Desombre

Ausführung des Bridgestuhls Vik mit Drehgestell. Mit oder ohne Rollen erhältlich.





TV – Pierre Paulin

Schlicht und sehr komfortabel. Als reeditierte Version in vielen Varianten möglich.





San – Studio Klass

Hocker aus gebogenem Formschichtholz mit Nussbaumfurnier oder schwarz gebeiztem Eichenfurnier.





Amédée – Marie C Dorner

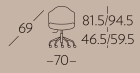
Gepolsterter Bridgestuhl. Gestell Buche anthrazit oder schwarz gebeizt. Auch mit Drehgestell mit oder ohne Rollen.





Alster – Emmanuel Dietrich

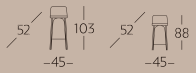
Komfortabel gepolsterter Bridgestuhl auf einem Drehgestell mit oder ohne Rollen.





Vik – Thibault Desombre

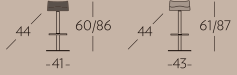
Barhocker mit Holzgestell in Esche hell, aschgrau oder schwarz gebeizt.





Pam – C. Dondoli & M. Pocci

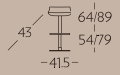
Höhenverstellbarer Barhocker. Sitzschale schwarzer oder transparenter Kunststoff oder Leder weiß oder schwarz.





Petros – C. Dondoli & M. Pocci

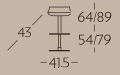
Höhenverstellbarer Barhocker mit einer Schale aus Polyurethan. Gestell aus Stahl. In schwarz oder weiß.





Petros – C. Dondoli & M. Pocci

Höhenverstellbarer Barhocker mit einer Schale aus Polyurethan. Gestell aus Stahl. In schwarz oder weiß.





CM 131 – Pierre Paulin

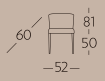
Reedition aus den 1950er Jahren. Schale aus dunkelbraun glänzend gebeiztem Buchensperrholz formgepresst.





Circa/ Circo

Die eleganten Stühle bieten dank ihrer Polsterung und ihrer gut geformten Rückenlehne exzellenten Komfort.





Curule – Pierre Paulin

Reedition. Sitzteil und Armlehnen aus zahlreichen einzeln zugeschnittenen, gewölbten Holzlamellen.





Valmy – Ramy Fischler

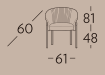
Gestell aus massiver Buche naturfarben klarlackiert, anthrazit gebeizt, oder Metallgestell, Lack schwarz. Viele Bezugsmöglichkeiten.





Valmy – Ramy Fischler

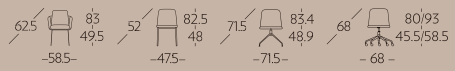
Ausführung als Sessel. Gestell aus massiver Buche naturfarben klarlackiert, anthrazit gebeizt, oder Metallgestell, Lack schwarz. Viele Bezugsmöglichkeiten.





Tadao – Eric Jourdan

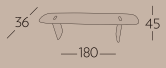
Polsterstuhl mit oder ohne Armlehnen. Mit Holzgestell in Buche natur oder anthrazit oder mit Stahlrohrgestell hochglanzverchromt oder schwarz lackiert.





Intervalle – Guillaume Delvigne

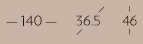
Sitzbank aus Massivholz in vielen verschiedenen Ausführungen.





Traverse – Simon Morasi Piperčić

Sitzbank aus zwei Massivholzbrettern aus schwarz gebeiztem und seidenmatt klarlackiertem Eschenholz.

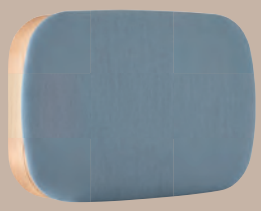




Tambour – Oleg Pugachev

Stuhl und Bänke aus natürlichem Rattangeflecht. Sitzfläche gepolstert. Struktur Esche schwarz.




Nubo – GamFratesi

Das überraschende Objekt verwandelt sich von einem einfachen, platzsparenden Wandtablett im Handumdrehen in einen kleinen Wandsekretär.

— 80 — 14/62 55



Softwall – Busetti Garuti Redaelli

Ein multifunktionaler Paravent. Die gepolsterte und mit Stoff bezogene Wand sorgt für Sicht- und Schallschutz.

— 120 — 41 157



Rewrite – GamFratesi

Schreibtisch mit bezogener Haube. Tischplatte aus MDF-Furnier Nussbaum mit funktionalem Kabeldurchlass aus massivem Nussbaumholz.

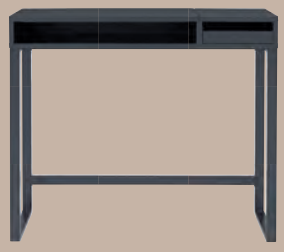
— 102 — 75 148



Alando – Eric Jourdan

Kompakter Schreibtisch mit zwei Platten aus Nussbaumfurnier. Eingefasst mit einem Rundrohr-Metallgestell in Lack nachtblau seidenmatt.

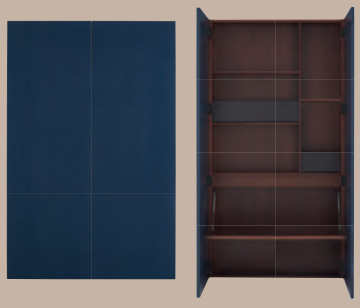
— 148 — 57 74



Hellobye – Marion Steinmetz

Kompakter Tisch mit vielen Nutzungsmöglichkeiten. Deckel lässt sich öffnen, ausgestattet mit einem Spiegel, Lederriemen ermöglichen die Stabilität..

— 100 — 35/44 85/118



Stendhal – LucidiPevere

Sekretär mit Innenraum aus dunklem Walnussfurnier. Türen gepolstert und bezogen, verschiedene Stofffarben möglich. Oder lackiert in 16 Farben erhältlich.

— 114 — 16.5 175



Hyannis Port – Eric Jourdan

Sekretär in Hochglanzlack weiß mit Klapptür als Schreibfläche und 2 Türen im unteren Bereich sowie 3 Staufächern und 1 Schublade im oberen Bereich.

— 80 — 50 150



Briord – Rémi Bouhaniche

Ein eleganter Schreibtisch, voll im Trend des Homeoffice, funktional und mit klaren, genauen Linien. Gestell Metall Lack schwarz, Platte und Schublade Esche schwarz gebeizt.

—148— 57 74



Postmoderne – Eric Jourdan

Abgerundeter Schreibtisch mit Arbeitsplatte in Feinsteinzeug Mariquinia oder Glas Lack tongrau oder bleigrau. Korpus und Fronten aus Nussbaumfurnier. Mit Schublade.

— 130 — 60 75



Tanis – Pierre Paulin

Reedition eines Modells aus den 1950er Jahren mit minimalistischem, funktionellem Design.

— 130 — 60 74



Ursuline – Pierre Paulin

Zierlicher Schreibtisch mit offenen Staufächern. Kreuzförmiges Stahlrohrgestell. Entweder komplett weiß lackiert oder Tischplatte und Umrandung Furnier Nussbaum natur, Gestell und Staufächer Lack schokoladenbraun seidenmatt.

— 120 — 65 90



Roll – Mario Ferrarini

Die Schreibfläche geht fließend in die Ablage und zwei Staufächern ohne Fronten über. Nussbaumfurnier, naturfarben lackiert.

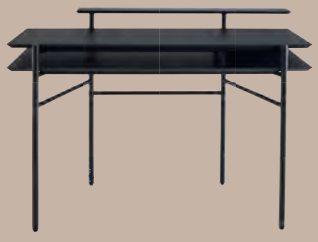
— 103 — 66 89



Everywhere – Christian Werner

Rechteckiger Schreibtisch mit Platte in verschiedenen Ausführungen. Gestell schwenkbar auf Gleitfüßen aus eloxiertem Aluminium.

— 210 — 88 74



Clyde – Numéro111

Tischplatte Nussbaum oder Eichenfurnier schwarz gebeizt. Struktur Stahlrohr seidenmatt schwarz lackiert.

— 130 — 57 88



Inside World – Noé Duchaufour-Lawrance

Der zierliche und elegante Schreibtisch kombiniert Elemente aus Esche, anthrazit gebeizt, mit einer Rückwand aus Schaumstoff und Stoffbezug Divina.

— 137 — 63.5 85



Travel Studio – Pagnon & Pelhaître

Einzelbett auf vier feststellbaren Rollen. Als Mehrausstattung: Fach zur Aufnahme eines Bettkastens oder Zusatzbettes.

97.3/127.3 — 212 — 29/49



Peter Maly 2 – Peter Maly

Neuauflage des Bestsellers von Peter Maly. Das Bett mit umlaufendem Rahmen ist ein wahres Raumwunder. Es kann durch einsteckbare Kissen individuell ergänzt werden.

196.4/204/224/237 — 243.5/246.5 — 81/87 / 27/33



Desdemone – N. Nasrallah & C. Horner

Bett mit erweiterter Funktion durch das schalenartig und bequem gepolsterte hohe oder niedrige Kopfteil. Füße Buche naturfarben, anthrazit gebeizt oder Stahlrohr schwarz lackiert. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.

188/208 — 237 — 77.5/109.5



Evisa – Philippe Nigro

Komfortables Bett mit luxuriös gepolstertem Kopfteil, dessen Absteppung herablaufende Wasserkaskaden symbolisieren soll. Füße Metall Lack schwarz oder Esche schwarz.

160/180 — 225 — 102 / 26





Ruché – Inga Sempé

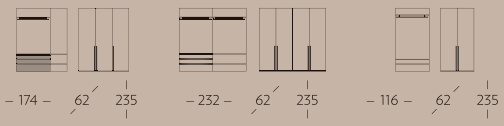
Bett in drei Breiten mit abgesteppter Struktur und Kopfteil. Hohe oder niedrige Version sowohl für Kopfteil als auch für Füße. Gestell aus Buche massiv, Natur mit mattem Klarlack oder anthrazit oder rot gebeizt.

158/178/198 — 235 — 79/119 / 27/42



Ethan

Kleiderschrankprogramm mit vielen Planungsmöglichkeiten. Türen in Lack weiß oder perlgrau, Glas rauchgrau oder Stoff. Türausführungen kombinierbar. Zwischen 235 und 260 cm auf Wunschhöhe kürzbar.





Débourgeoisée

Desjeux Delaye

Nachttisch und Konsole mit schwarz hochglanzlackiertem Korpus. Gestell messingbeschichteter Stahl, matt.

– 45/102 – 33 50/75



Aube

Valentine Maupetit

Konsole mit Top aus massivem Nussbaum und drei Staufächern mit Türen.

– 113 – 38 94

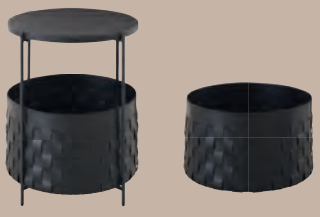


Juliette

Evangelos Vasileiou

Schminktisch mit Schublade und Fach mit Deckel und Spiegel. Tischplatte mit großer Abstellfläche.

– 120 – 55/91 76/131



Cestino

Evangelos Vasileiou

Nachttisch mit Platte in Esche schwarz gebeizt und einem praktischen Korb im unteren Teil.

Ø 42 50



Passepartout

Philippe Nigro

Kleiner Tisch, der sowohl als Nachttisch, als auch als Beistelltisch genutzt werden kann. Platte Nussbaum dunkel..

– 45 – 42 50

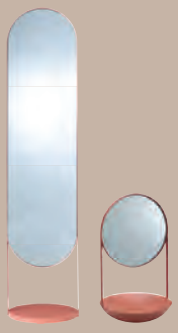


Ruché

Inga Sempé

Ergänzung zum Bett Ruché. Buchenfurnier natur mit mattem Klarlack oder anthrazit oder rot gebeizt.

Ø 40 49



Nimbe

M.-A. Stiker-Metral

Kleiner Spiegel mit Ablage oder großer Spiegel mit Standfuß. Struktur Stahl Lack beige-rosa.

Ø 26/40 45/173

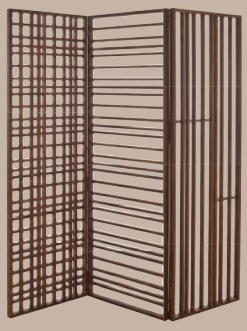


Gemstone

Brad Ascalon

Paravent aus Rattangeflecht mit Holzrahmen aus massiver, schwarz gebeizter Esche.

–103– 35 185



Paravent

Marie C Dorner

Interessanter dreiteiliger Paravent aus massivem Nussbaum, dessen Teile jeweils eine andere Optik aufweisen.

– 153 – 3 156



Kermès

Evangelos Vasileiou

Elegante, offene Anrichte als moderne Interpretation des Stils der 50er/70er.

–120– 40 75



Clara

Evangelos Vasileiou

Dekorativer Kleiderständer, Stahl Lack weiß oder schwarz oder Metall hochglanzverchromt.

Ø40 178



Passe-Passe

Philippe Nigro

Kleiderständer aus Buche massiv. Natur mit seidenmattem Klarlack oder anthrazit oder schwarz gebeizt..

- 47 - 33 124



Demi-Lune

Busetti Garuti Redaelli

Schirmständer, Gestell Stahl Lack schwarz seidenmatt, Rahmen Stahl messingfarben.

— 51 — 23 61



Orage

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

Schirmständer mit Griff. Stahl, Lack schwarz seidenmatt.

Ø30 71



Ugao

Simon Morasi Piperčić

Eckgarderobe, Struktur Stahlrohr Lack schwarz, Kleiderbügelstange Nussbaum.

– 85 – 46.5 117



Pájaros

Moisés Hernández Design

Aus Holz gefertigt. Im 3-er Set in Farbe oder schwarz.

–16/20/21– 4/5/7 10/9/13



Aubier

Thomas Larbain

Holzkleiderhaken mit unterschiedlichen Abmessungen.

— 11 — 5 14



Terre d'Ombres

Minimum Design

Übertopf, im 3D-Druckverfahren hergestellt, aus Bio-Kunststoff.

— 19 — 19 15



Soudure

Akasaki Vanhuyse

Inspiriert von der Kintsugi-Kunst – Jedes Motiv ist handgefertigt und ein Unikat.

Ø40



Mini Pan Pan

B. Kuehne-Thompson

Deko-Hasen aus hochglanzlackiertem Harzguss. Auch als große Version.

– 12 – 7 10



Belize

Kensaku Oshiro

Spiegel mit Rahmen in Nussbaum oder Esche mattschwarz getönt.

– 60/90 – 6 70/180



Pamukkale

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

Spiegel mit abgeschrägten Kanten. Vertikal oder horizontal zu hängen.

– 50/70 – 2.4 594/120



Bienvenue

Marie C Dorner

Spiegel mit abgeschrägten Kanten, Ablage amerikanischer Nussbaum massiv.

– 100 – 28 96



Geoffrey

Alain Gilles

Spiegel bzw. stummer Diener. Schwarz lackierter Stahl mit Spiegel.

– 148 – 31 192



Ura

Pierre Charpin

Ura ist die Neuauflage des 1997 von der Galerie Kréo in Paris herausgegebenen Spiegels Om.

Ø 55 5



Sperl

Lee West

Spiegel mit messingbeschichtetem Metallrahmen. Mit Haken.

Ø 51 3 60



Mon Beau Miroir

Michael Koenig

Hängespiegel in 2 Größen. Rahmen und Haken aus hochglanzverchromtem Stahl.

– 41/56 – 3/4 85/119



Tondo

C. Viallet - T. Leclercq

Spiegel mit Ø 20 cm. Spiel mit Gleichgewicht und Asymmetrie.

– 20 – 3 72



Demi-Teintes

Marie C Dorner

Beide Spiegel zeigen das Umfeld nur in grauen oder bronzefarbenen Tönen.

– 80 – 41 110



Fake

Barbara Kühne

Tablett, MDF schwarz lackiert. Marmoroptik handbemalt. Jedes Stück ein Unikat.

Ø 37 6



Verone

Ästhetische mundgeblasene Glasvase. Zusammenschmelzen von 4 Farben.

Ø 15 37



Acqua

Kaschkasch

Gießkanne aus Edelstahl Lack schwarz matt oder grün glänzend. Inhalt 1 Liter.

– 10 – 20 22



Kaschkasch

Kaschkasch

Tulpenförmige Vase, Metall hochglanzvernickelt, Kupfer oder messingfarben.

Ø 8/22 11/12



Wo

Vincent Tordjman

Die Porzellanvase Wo ist von einer flüssigen Drehbewegung beherrscht.

– 13 – 12.5 31.5



Samouraï

M.-A. Stiker-Metral

Mundgeblasene, geschnitzte Vase. 3 Glasschichten in Weiß, Grau, Blau.

Ø 15.5/22 40/55



Jali

Marie C Dorner

Messinggitter- und Opalglaskugel bilden eine Vase mit Haube. In Gold oder Silber.

Ø 24 42



Fila

D. Debiasi & F. Sandri

Vase aus mehrfarbigem, mundgeblasenem Glas (Weiß, Lila, Graublau, Orange, Braun).

Ø 20 22.7/32



Odanlo

François Azambourg

Aus 2 Teilen. Mundgeblasenes, grau durchgefärbtes Glas mit Muster.

– 21 – 20 24

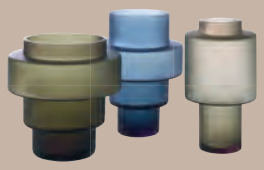


Twirl

Niels Römer

Vase aus Porzellan, innen und außen matt emailliert.

Ø31.5 29.5



Buée

Martin Hirth

Serie mit drei Vasen aus mundgeblasenem Glas.

– 23 – 13/17



Lundi 22/02

Guillaume Bardet

Vase aus Steingut in 3 Größen. Schwarz, grau-blau und weiß.

– 12/18/24 – 14/24/28.5



Les Oiseaux

Pascal Mourgue

Vase aus Keramik gegossen und weiß emailliert, mit schwarzem Motiv.

- 10.5/22 - 7/15 15/33



Tikal

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

Vase , außen Biskuitporzellan mattweiß, innen Email transparent.

Ø18 30



Prisme

Benjamin Graindorge

Vase mit perfekten Rillen aus mundgeblasenem Glas.

– 25 – Ø19 17 16/30



Dalva

Benjamin Graindorge

Vase, außen Biskuitporzellan mattweiß, innen Email transparent.

Ø 20/22 19/23



Plissé

Bambù studio

Vase, außen Biskuitporzellan mattweiß, innen Email transparent.

Ø26 21.7



Pression

M. Brilha & M. Frutuoso

Vase aus Porzellan in 2 Größen, handbemalt, mattgrau emailliert.

– 25 – 26 32



Bali

Vase aus mattweißem Porzellanbiskuit. Mit Relief eines Bambusmotivs.

Ø10 28



Polygon

Itamar Burstein

Vase aus Steingut, hochglänzend weiß emailliert.

– 8.5/21 – 7/29 15/50



Roseau

Noé Duchaufour-Lawrance

Vase aus emaillierter Keramik. Weiß, schwarz, tannengrün oder taupe.

Ø 22/29 45/60



Tasso

Mathieu Delacroix

Dekorative Massivholzvasen (nicht mir Wasser zu befüllen).

– 10/12 – 10/12 30/45/65



Propolis

Martin Hirth

Vasen aus weiß emailliertem Steinzeug. Gut untereinander kombinierbar.

– 18/20/21 – 19/23/26



T

Marie C Dorner

Mundgeblasene, handbearbeitete Vase aus Glas. In 2 Größen und 3 Farben.

– 17/22 – 13/15.5 20/32



Mold

Kateryna Sokolova

Vase aus grauem Gussbeton mit Glasinnenvase.

– 22 – 17 38



Tore

Guillaume Bloget

Buchstütze/Türstopper aus weißem, indischem Marmor, poliert.

– 16.3 – 5.3 16



Asata

Obvision

Stapelbare Kerzenhalter – Satz mit 5 Kerzenhalter Messing verchromt.

Ø4 3



Pik

José Maria Reina

Wanduhr Struktur Metall verchromt – Zeiger Nussbaum Lack schwarz.

Ø88



Evlan

Tous Les Trois

Untersetzer, Messing poliert oder Aluminiumguss hochglanzlackiert oder Lack mattschwarz.

– 32 – 21 1.5



Paper Lamp

René Barba

Hängeleuchte aus Vlies (70% Polyester, 30% Polyamid).

– 29 – 8 194



Coupole

Grégoire Moinard

Leuchte mit praktischer Ablagefunktion.

Ø 22 19



Plissé

Bambù studio

Tischleuchte aus mundgeblasenem Opalglas, das geschliffen wird um den Plissé-Effekt zu erzeugen.

Ø27 29



Somerset

Eric Jourdan

Tisch- und Bodenleuchte aus mattem Opalglas in verschiedenen Größen.

Ø/17/22/30 32/51/72.5

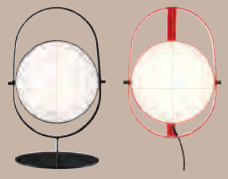


Chrome Bell

Patrick Zulauf

Hängeleuchte mit Schirmen aus Borosilikatglas, halbtransparent verchromt.

Ø 16.5/48.5 – 77.5 – 16.5 182.5/184



Headlight

Lara Grand

Tisch- und Wandleuchte aus Stahl Lack schwarz oder rot mit schwenkbarem Lichtdiffusor.

– 23 – 20 36



Chica Boum

Numéro111

Tischleuchte mit geriffeltem Sockel, Messingring und Schirm aus mundgeblasenem Glas.

– 35 – 32 30



Car Light

Nathalie Dewez

Tischleuchte aus mundgeblasenem Glas.

Ø16 23



Heure Bleue

Constance Frapolli

Tischleuchte aus mundgeblasenem Glas. Der transparente zylindrische Glassockel trägt eine blau lackierte Glasglocke.

Ø21 39



Neil

Tischleuchte mit zylindrischem Sockel aus matt lackierter Keramik.

Ø 11 21

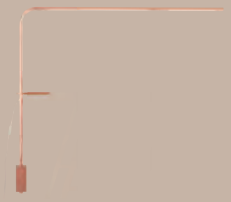


Mani

Numéro111

Wandleuchte bestehend aus Halterung und drehbarem Lichtstrahler.

– 17 – 8.5 200

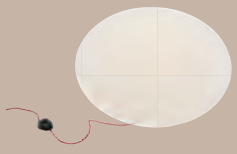


Quille

I. le Bihan & T. Droze

Schreibtischleuchte aus aus kupferfarbenem Metall, Gusseisen und Leder, die nur wenig Platz benötigt.

– 111 – 6 100



Globe Indoor

Kugelförmige Leuchte mit Schirm aus Polyethylen. Kabel 2 Meter, rot, mit schwarzem Fußschalter.

Ø55 40



Càliz

Stephan Veit

Tischleuchte mit Fuß aus transparentem Glas und Schirm aus grau metallisiertem Glas.

Ø 40 37



Sospir

Busetti Garuti Redaelli

Leuchte im Art-déco-Stil mit zwei Platten aus hochglanzpoliertem Carrara-Marmor.

– 21.4 – 20 30



Vulcain

Jean-Baptiste Vigneron

Tischleuchte aus Massivbuche, gedrechselt und mit dem Schweißbrenner verkohlt.

Ø20.5 19



Grid

Antoine Rouzeau

Stehleuchte, Sockel rechteckig mit abgerundeten Ecken. Beide Schirme aus gebogenem und perforiertem Stahlblech.

– 60 – 28 175



Headlight

Lara Grand

Stehleuchte mit Struktur aus Metall Epoxylack schwarz seidenmatt, runder schwenkbarer Diffusor aus Plexiglas.

Ø30 181



Pascal Mourgue

Pascal Mourgue

Struktur Stahl hochglanzverchromt, Schirm Baumwolle.

Ø12/23/45 48/80/170/198



Solveig

Avril de Pastre

Stehleuchte mit verstellbarem Reflektor aus Stahlblech Hochglanzlack weiß, der über einen Magnet mit dem Gestell verbunden ist.

– 70 – 70 195



Asola

Evangelos Vasileiou

Stehleuchte, Fuß und Schirm bestehend aus 2 Zylindern aus perforiertem, weiß lackiertem Stahl.

Ø60 140

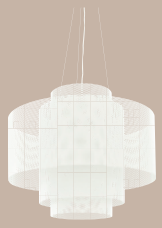


Asola

Evangelos Vasileiou

Tischleuchte, Fuß und Schirm bestehend aus 2 Zylindern aus perforiertem, weiß lackiertem Stahl.

Ø 60 204



Asola

Evangelos Vasileiou

Hängeleuchte, Schirm bestehend aus 3 Zylindern aus perforiertem, weiß lackiertem Stahl.

Ø60 45



Giboulee

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

Hängeleuchte aus seidenmattem Opalglas.

Ø16 191



Pelote

Patrick Zulauf

Hängeleuchte mit ovalem Schirm aus geflochtener weiß oder grau gefärbter Papierfaser.

Ø55 192.5



Magnet Lamp

Michael Raasch

Tisch- und Leseleuchte. Sockel und Stab lackiertes Metall, Schirm Baumwolle.

– 25/30 – 31/33 74/134



Brass Bell

Patrick Zulauf

Leuchtenserie mit kleinen Schirmen aus Borosilikatglas, goldmessingfarben, halbtransparent.

Ø16.5 – 16/19/77.5 – 16.5/26/29.5 56/147.5/157/182.5



Nani

Frédéric Sofia

Massivholz und mundgeblasenes Opalglas.

Ø 22/34 60/170



G21

Pierre Guariche

Stehleuchte. Mit Stab aus gebürstetem, lackiertem Messing, der über einen Gleitstab verstellbar ist.

– 117 – 37 75



Pong

Hans Nopper

Leseleuchte mit dünnem Metallstab und doppeltem Lichtkopf.

– 30 – 20 140



Anne

Eric Jourdan

Leuchtenserie mit kleinen Schirmen aus Borosilikatglas, goldmessingfarben, halbtransparent.

Ø33 – 27 – 23 47/130



Cinétique

Martin Hirth

Stehleuchte mit Gelenksystem mit Gleichgewicht aus mattschwarz lackiertem Stahl. Schirm um 360° drehbar.

–120/170– 40 160/231



Lash

Andreas Kowalewski

Stehleuchte mit Gelenksystem mit Gleichgewicht aus mattschwarz lackiertem Stahl. Schirm um 360° drehbar.

–48– 20 126

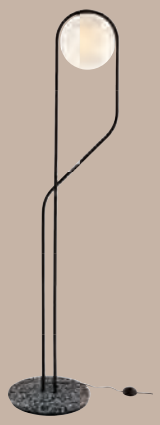


Spok

Thibault Desombre

Ausziehbare Lese- bzw. Stehleuchte. Stab, formgepresstes Buchenholz mit Klarlack und ausziehbarer Rundrohrstab.

–71/156– 40 161/222



Astrée

Benjamin Graindorge

Außergewöhnliche Stehleuchte. Gegen alle Gesetze des Gleichgewichts ist die Kugel in einen Riemen aufgehängt.

–51– 38 175

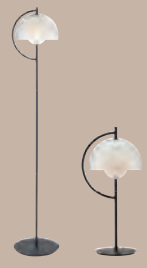


Mama

Thibault Desombre

Stehleuchte mit Gegengewicht zur individuellen Regulierung der Leuchtenposition.

–40– 67/177 164/200



Hood Lamp

Andreas Kowalewski

Tisch- und Leseleuchte mit Schirm aus rauchfarbenem Glas, der elegant auf einer feinen Rohstruktur sitzt.

–28– 24 60/140



Calot

Patrick Zulauf

Hängeleuchte mit Schirm aus Kunstharz transparent.

Ø40 261



Félia

Meike Harde

Stehleuchte mit Schirm aus Papier im Pergamentlook, auf lichtdurchlässigem PVC. Stab Metallrohr, Lack schwarz seidenmatt.

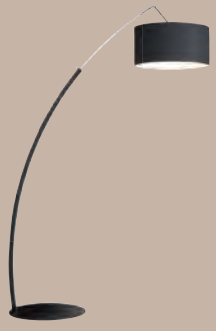
–150– 60 202



Sam 2.0

Stehleuchte mit zwei Leuchtrichtungen. Eine obere aus drei und eine seitliche aus sieben LED-Modulen.

–28– 20 184



Dimensions

Thibault Desombre

Große Stehleuchte mit Schwenkarm aus Vierkantrohr, Lack schwarz seidenmatt und Rundrohr hochglanzverchromt.

–126/240– 200/228



Pose

James Van Vossel

Drehbare Stehleuchte. Die unsichtbare Platzierung der Lichtquelle erzeugt ein angenehmes indirektes Licht.

Ø24 152

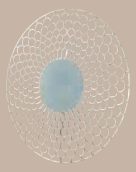


U-Turn

Eric Jourdan

Fußgestell in Form eines U. Gestell, Stahl Epoxidlack schwarz seidenmatt.

Ø50 176



Rosa, Rosa, Rosas

Désormeaux et Carrette

Wandleuchte mit Rosette aus lasergeschnittenem und goldfarben vernickeltem Stahl.

Ø 69 / 4



G50

Pierre Guariche

Tischleuchte aus perforiertem Metall und einer echten Fresnel-Linse. Passend zu der Hängeleuchte G 13A.

Ø35 17



Jali

Marie C Dorner

Tischleuchte mit Gittermuster aus Metall Epoxylack messing- oder silberfarben. In Messing auch als Wandleuchte erhältlich.

Ø24 22/23.5



Sitar

Christian Werner

Runde, organische Tischleuchte aus schwarzem, mundgeblasenem Glas und Stab aus schwarz lackiertem Stahl.

Ø 28 31.5



Kufu(re)

Louise Puertolas

Tischleuchte aus 3 runden, Ledersyndermeteilen.

– 41 – / 14 32



Kinoko

Mathieu Delacroix

Kinoko (Japanisch: Pilz) ist eine Tischleuchte mit reduziertem Design und Dimmer.

Ø40 44



Dolmen

Philippe Daney

Outdoor-Tischleuchte aus rotogeformtem Polyethylen in Steinform. Bietet ein angenehmes Licht für die Terrasse.

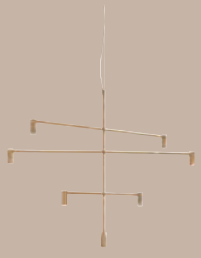
– 45 – / 43 48



Globe Sky

Hängeleuchte mit ovalem Schirm aus rotationsgeformten Polyethylen weiß.

Ø 40/70 182.5/207

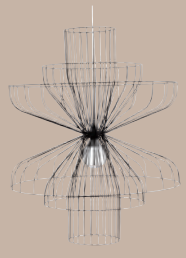


Rays

Busetti Garuti Redaelli

Hängeleuchte, Messingrohr gebürstet, Ø 12 mm, bestehen aus drei horizontalen, beweglichen Armen.

– 91 – 377



Parachute

Nathan Yong

Schirme für Hängeleuchte aus Stahldraht, Lack schwarz oder kupferfarben. 1 – 6 Schirme können kombiniert werden.

Ø 25/48/80 24/33/49



Bloom

Hiroshi Kawano

Schirm aus ausgeschnittenen, ineinander verflochtenen Polyurethan-Schaumstoff-Ringen.

Ø55 185

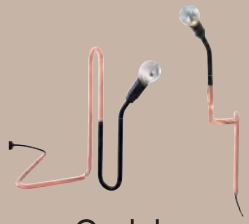


Ruflette

Marie C Dorner

Hängeleuchte aus Stoff, 100% Baumwolle weiß. Schirm auf Einfassband und wie bei einem Vorhang montiert.

Ø75 17



Ondule

Chape&Mache

Tisch- und Wandleuchte mit wellenförmig verlaufender Silhouette.

– 20/38 – 17/19 32.5/44



Naja

Philippe Moine

Reduzierte Leuchte. Aus einem Sockel und einem flexiblen Stab aus Edelstahl.

– 56 – / 22 45



Clampy

e27, Tim Brauns

Kleine Handleuchte aus Holz. Struktur Esche Natur oder schwarz gebeizt.

Ø 8.8 – 12.5 –



Mayfly

Patrick Zulauf

Tischleuchte mit Zylinderfuß aus Weißmarmor.

Ø12 25



Destructurée

Kazuhiro Yamanaka

Hängeleuchte mit Schirm aus Aluminium, per Laser zugeschnitten und gefaltet, Epoxidlack weiß seidenmatt.

–36– 31 179



Mold

Kateryna Sokolova

Hängeleuchte mit Schirm aus schokoladenbraunem Gussbeton. Deckenrosette aus demselben Material.

–21.3– 16.7 191



G13 AM

Pierre Guariche

Hängeleuchte aus perforiertem Metall und einer echten Fresnel-Linse, über die sich das Licht ausbreitet.

Ø25 323



Grid

Antoine Rouzeau

Hängeleuchte mit Schirm aus gebogenem und verschweißtem perforiertem Stahlblech. Epoxidlack bronzefarben.

–24– 5.5 22



Donut

Tisch- und Leseleuchte mit Gestell aus Aluminium schwarz eloxiert mit dekorativem, bronzefarben eloxiertem Ring am verstellbaren Schirm.

–17/25– 15/25 49/138



Bul

Verstellbare Steh- bzw. Leseleuchte mit Struktur aus Metall Lack schwarz oder weiß seidenmatt. Schirm Chintz schwarz oder weiß.

– 186 – 145/185



Pukka

Yabu Pushelberg

Stehleuchte mit Stab und Trägerarm aus Winkeleisen. Weißer Schirm, Polyethylen, rotationsgeformt und kugelgestrahlt, kieselsteinförmig.

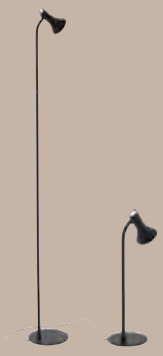
–143– 46 170



Alone

Aufladbare Outdoor-Stehleuchte. Wird über Sonnenlicht oder USB-Port geladen. Stab Metall anthrazitfarben, Schirm aus weißem Batylinstoff.

Ø45 170



Asha

Itamar Burstein

Tisch- und Leseleuchte, schwarz matt. Mit zwei Leuchtrichtungen, die unabhängig voneinander variiert werden können.

Ø20/16 51/161



Courrier

CP–RV

Stehleuchte mit leichtem Gewicht, das einen Sockel aus Metall mit kleinem Durchmesser ermöglicht.

–36– 30 180



Feston

Patrick Zulauf

Lichterkette für den Außenbereich mit 8 Meter langem LED-Band..

Ø42 –800– 190



Rue d'Hauteville

Marie C Dorner

Handgewebt, 80% neuseeländische Wolle, 20% Baumwolle. In zwei Farben: rosa und ockergelb. Maße nach Wahl.

– 200 – 300





Nachtblau

Écume

Studio Briand Berthereau

Handgetuftet, 100% Wolle. In zwei Standardfarben. Maße und Farbe nach Wahl möglich.

– 200 – 300



Maquis

Marta Bakowski

Handgetuftet, 100% Wolle, ziseliert und mit Fransen. Vier unterschiedliche Florhöhen.

– 216 – 286



Chali

Flokati-Teppich, handgewebt, Flor 100% reine Schurwolle, naturfarben, Schuss Kunstfaser.

– 200 – 250





Blau



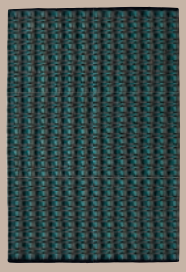
Kaki

Fergus

Constance Frapolli

Handgetuftet, 100% Wolle. Fransen nur in der Verlängerung der Linien des Musters. 3 Farben.

– 200 – 300



Orientali

M.-A. Stiker-Metral

Handgetuftet, 100% Wolle, mit grafischem Muster.

– 200 – 300



Naïf

Handgetufteter Teppich mit ziselierten Linien, 100% Wolle.

– 200 – 300



Solo

Handgetuftet, 100% reine neuseeländische Schurwolle. Rechteckig oder rund. Auswahl aus 67 Farben.

Maße nach Wahl



Menhir

Damaris & Marc

Handgetufteter und ziselierter Teppich aus 100% Wolle.

– 200 – 250



Pukka

Yabu Pushelberg

Handgetuftet, 75% neuseeländische Wolle, 25% Bambus. Drei Florhöhen bilden das Motiv.

– 200 – 300





Beige lin



Grey blue

Gavrinis 3

Pierre Paulin

Handgetuftet, 100% Wolle. Standardausführungen in drei Farben. Maße und Farbe nach Wahl möglich.

– 230 – 270



July

Outdoor-Teppich aus BCF (Bulked Continuous Filament = gebauschtes Endlosfilament).

– 200 – 300



Robin

Numéro111

Handgetuftet aus 100% Wolle. Das Motiv tritt durch verschiedene Höhen und Verarbeitungstechniken hervor.

— 200 — 300

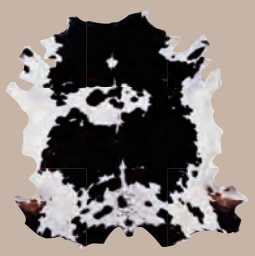


Shazia

Mona Ronteix

Handgetuftet, 40% Wolle, 60% Viskose. Mit grafischem Muster.

— 200 — 300



Marguerite

Ganzes Kuhfell in Schwarz / Weiß / Braun. Auch in den fünf Unifarben Caramel, Schwarz, Grau, Ebenholz und Schokobraun.

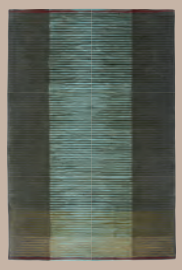
Durchmesser ca 5 m²




Mix & Match

Gewebter Teppich mit grobem Muster aus 100% neuseeländischer Wolle. Maße nach Wahl möglich.

— 200 — 300



Vibration

Vincent Tordjman

Das Zusammenwirken der Farben schafft einen optischen Effekt. 80% neuseeländische Wolle, 20% indische Wolle.

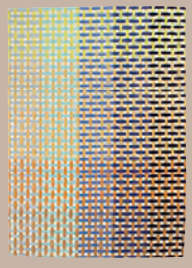
— 200 — 300



Pied de Coq

Handgetuftet, 100% Wolle, mit Hahnentrittmuster in Schwarz-Weiß. Auswahl von 67 Sonderfarben erhältlich.

— 200 — 300




Entrelacs

Marie-Aurore Stiker-Metral

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit originellem optischem Effekt.

— 207 — 297

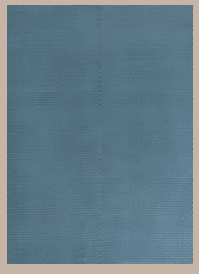
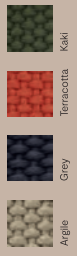


Tide

Denis Guidone

Teppich mit unterschiedlichen Tufthöhen: 12 mm, 14 mm und 16 mm.

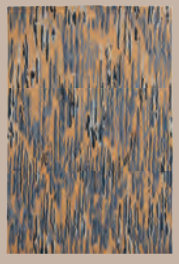
— 200 — 300

Rope

Teppich für In-/Outdoor, Kordelgeflecht aus PET und Polyester. Material wasserfest und widerstandsfähig.

— 200 — 250 Auf Wunsch nach Maß




Impétueux

Marie-Aurore Stiker-Metral

100% Wolle, Untergrund getuftet und rasiert, mit Bouclette-Motiv in beige-sand.

— 200 — 300



Agosto

Constance Frapolli

Teppich, handgetuftet, 100% Wolle

— 250 — 350



Terre Nuage

Frédéric Ruyant

Teppich, handgetuftet, 100% Wolle (Flor teils gekräuselt und teils abrasiert).

— 200 — 300



Coffee

Sand

Jazz

Mechanisch gewebt, 20% Wolle, 40% Polyester, 40% thermofixiertes Polypropylen. Verschiedene Maße erhältlich.

— 200 — 290



Blé

Teppich, handgetuftet, 100% Wolle aus Neuseeland.

— 200 — 300



Schwarz

Tissage

Handgewebter Teppich, 100% Naturwolle aus Neuseeland. 2 Farben.

— 200 — 300



Beige

Hellgrau

Fiber Wood

Teppich, handgetuftet, 100% Lyocell (aus Cellulose industriell hergestellte Faser). Maße nach Wahl möglich.

— 200 — 300



Siesta

Indoor-/Outdoor-Teppich, handgeflochten, 75% Polypropylen, 25% Polyester.

Ø250



Siesta

Indoor-/Outdoor-Teppich, handgeflochten, 75% Polypropylen, 25% Polyester. Mit Fransen.

— 200 — 250



Tracé

François Azambourg

Fond getuftet, geschoren in Farbe Ecru, Knäuelmuster in Farbe Grau, 70% neuseeländische Wolle, 30% Viskose.

– 183 – 300



Brique

Grau-Braun

Mémoire d'une Trame

Constance Frapolli

Handgeknüpfter Teppich, 90% Wolle, 10% Baumwolle, in drei Grundfarben. Verarbeitung mit 45 000 Knoten pro m².

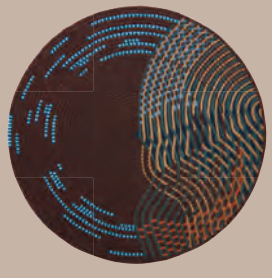
— 200 — 300



Tube

Teppich, handgetuftet, 100% Wolle aus Neuseeland.

— 200 — 300



Noctambule

Constance Frapolli

Getufteter Wollteppich, inspiriert von der afrikanischen Flechtkunst.

Ø250



Grün-Blau

Aki & Natsu

Denis Guidone

100% Wolle, handgetuftet. Mit unterschiedlichen Florhöhen. Aki in Grün-Blau, Natsu in Rot-Braun.

— 270 — 220



Schwarz

Losange

Handgewebt, 100% neuseeländische Wolle. Schwarz oder Écru.

— 200 — 300

Index

A Acqua > 199, Aki > 208, Agosto > 20–21, 207, Alando Sideboard > 124–125, 178, Alando Couchtisch > 38, 187, Alando Schreibtisch > 194, Alburni > 185, Allitération > 91, 182, Alone > 205, Alster Stuhl > 192, Alster Couchtisch > 20–21, 30–31, 187, Allungami > 127, 189, Alvor > 161, Amadora > 186, Amédée > 25, 169, Amédée Stuhl > 117, 126, 192, Anda > 42, 165, Andy > 39 , 163, Anne > 202, Antigone > 187, Archi > 58, 166, Asata > 106–107, 200, Asha > 101, 205, Asmara > 24, 167, Asmara Beistelltisch > 24, 185, Asola > 202, Astair > 18, 169, Astrée > 68, 94, 144–145, 203, Aube > 197, Aubier > 198, Ava > 117, 190

B Bali > 200, Belize > 199, Bendchair > 127–129, 191, Bienvenue > 199, Blé > 208, Bloom > 204, Bonnie > 54, 167, Book&Look > 92–95, 132–133, 172, Bottle > 149, 191, Brass Bell > 73, 202, Briord > 101, 195, Brunch > 186, Buée > 48–49, 66, 200, Bul > 205

C Caffè > 26–27, 29, 32, 150, 186, Càliz > 201, Calot > 121, 203, Canaletto > 75, 78–79, 114, 171, Canaletto Vitrine > 76–77, 171, Car Light > 201, Cent pour cent > 161, Cestino > 197, Chali > 30–31, 206, Chamarré > 161, Chanterelle > 185, Chamarré > 161, Chica Boum > 76, 110, 201, Chrome Bell > 26–27, 150, 201, Cilos > 161, Cinétique > 149, 203, Circa / Circo > 193, Clam > 59, 170, Clampy > 204, Clara > 198, Clouds > 94–95, Clyde Schreibtisch > 83, 195, Clyde Wohnzimmer > 83, 177, Clyde Couchtisch > 187, CM 131 > 62, 85, 123, 193, CM 191 > 22, 187, Copenhague > 161, Coupole > 201, Courrier > 205, Cover 1 > 165, Cruciverba >161, Cupidon > 25, 34, 46–47, 185, Curule > 193, Cuts > 176

D Dalva > 200, Débourgeoisée > 197, Décalage > 188, Demi-Lune > 159, 198, Demi-Teintes > 114, 199, Desdemone > 138–139, 196, Destructurée > 205, Dimensions > 203, Dita Schlafzimmer > 136–137, 174, Dita Wohnzimmer > 69, 72–74, 111–113, 174, Dita Beistelltisch > 186, Dita Couchtisch > 187, Dita System > 64–65, 70–71, 175, Dolmen > 204, Do Not Disturb > 170, Donut > 36–37, 45, 205

E Eaton > 116, 189, Écume > 46–47, 206, Élysée > 55, 169, Élysée Beistelltisch > 43, 186, Ennéa > 120–121, 126, 128, 190, Enki > 26–27, 164, Entrelacs > 207, Episode > 185, Et cetera > 179, Ethan > 134, 197, Ettoriano > 191, Everywhere > 86–90, 118–119, 139, 180, Everywhere Schreibtisch > 195, Evisa > 130–131, 143, 196, Evlan > 200, Exclusif > 40–41, 162, Exclusif 2 > 162, Extra Weich > 161

F Facett > 22, 167, Facett Stuhl > 191, Fake > 16–17, 199, Félia > 203, Fergus > 119, 161, 206, Feston > 205, Fiber Wood > 208, Fila > 70–71, 96, 113, 199, Flax > 50, 167, Flou > 161, Frà > 12–13, 185, Frequency > 161

G G13 AM > 66, 113, 205, G21 > 10–11, 55, 57, 202, G50 > 204, Gaby > 186, Gavrinis 3 > 54–55, 83, 206, Gemstone > 198, Geometry > 191, Geoffrey > 31, 146, 199, Giboulee > 202, Giuliana > 191, Globe Indoor > 201, Globe Sky > 204, Good Evening > 26, 185, Good Morning > 185, Grand Angle > 12–13, 163, Grid > 12, 40, 99, 202, 205

H Headlight > 201, 202, Hellobye > 194, Hémicycle > 9, 16–17, 165, Heure Bleue > 201, Hood Lamp > 21, 103, 203, Hyannis Port > 183, 194

I Ilot > 168, Impétueux > 33, 207, Inamma > 151, 187, Inside World > 195, Interstice > 188, Intervalle > 33, 48, 124–125, 187, 189, 193, Ipanéma > 34, 163, IPN > 185, Istrana > 153, 188

J Jali > 199, 204, Janus > 103, 184, Java > 190, Jazz > 208, Juliette > 197, July > 206

K Karuma > 102, 179, Karuma Beistelltisch > 102, 185, Kaschkasch > 199, Kermès > 198, Kinoko > 97, 204, Koto > 186, Kufu(re) > 154, 204, Kujoyama > 96, 106, 178

L La Bibliothèque Fil > 54, 84, 176, Lace > 168, Lash > 38, 203, Les Oiseaux > 200, Lewa > 10 – 11, 56–57, 187, Lima > 161, Long Island > 115, 168, Long Island Stuhl > 191, Long Vibes > 155, Losange > 208, Lotis > 52–53, 188, Low Lands > 186, Lundi 22/02 > 89, 102, 200, Lupo > 185

M Magnet Lamp > 202, Mallea > 187, Mama > 203, Manarola > 29, 166, Mani > 201, Maquis > 206, Marguerite > 207, Marechiaro > 80–81, 173, Máscara > 161, Mayfly > 204, Mc2 > 185, Mémoire d'une Trame > 208, Menhir > 206, Mil > 161, Mini Pan Pan > 198, Mix & Match > 207, Moa > 44, 77, 166, Moa Beistelltisch > 44, 186, Mobidec > 72, 168, Moël > 149, 168, Mohair > 161, Mold > 205, Mold Vase > 200, Môme > 186, Mon Beau Miroir > 12, 199, Monolog > 191, Mosaics > 161, Multy > 60–61, 170

N Naïa > 123, 189, Naïf > 206, Naja > 204, Nani > 202, Natsu > 208, Neil > 70–71, 84, 201, Nils > 48–49, 164, Nimbe > 142, 198, Noctambule > 208, Nodum > 55, 186, Nomade 2 > 38, 164, Nomade Express > 62–63, 170, Noomi > 190, Nubo > 140–141, 194

O Oda > 37, 186, Odanlo > 199, Odessa > 104–109, 112–113, 189, Oka > 177, Okura > 168, Ondule > 204, One Shape > 185, Open > 161, Orage > 198, Orientali > 52–53, 206, Ottoman > 45, 169, Oxydation > 45, 46, 59, 186

P Pájaros > 137, 198, Paipaï > 46–47 , 165, Pam > 192, Pamukkale > 119, 157, 199, Pantographe > 36–37, 188, Paper Lamp > 201, Parabole > 142, 179, Parachute > 46–47, 204, Paravent > 198, Pascal Mourgue > 202, Passe-Passe > 198, Passepartout > 143, 197, Pebble > 75, 188, Pelote > 202, Peter Maly 2 > 140–141, 196, Petra > 191, Petros > 192, Philéas > 166, Piazza > 190, Pied de Coq > 58, 161, 207, Pik > 200, Plissé Vase > 81, 200, Plissé Tischleuchte > 201, Ploum > 19, 20–21, 163, Plumy > 167, Ponton > 188, Pose > 203, Postmoderne > 82, 110, 139, 183, Postmoderne Schreibtisch > 82, 195, Polygon > 200, Pong > 202, Prado > 35–37, 162, Prado Beistelltisch > 188, Pression > 98, 200, Prisme > 41, 97, 200, Propolis > 200, Pukka > 14–15, 152, 166, Pukka Couchtisch > 14–15, 188, Pukka Stehleuchte > 205, Pukka Teppich > 14–15, 206, Pumpkin > 43, 167

Q Quille > 201

R Rays > 48–49, 107, 204, Rewrite > 194, Robin > 207, Rocher > 191, Roll > 60, 195, Rope > 207, Rosa, Rosa, Rosas > 204, Roseau > 124, 200, Ruché > 56–57, 166, Ruché Bett > 132–133, 135, 196, 197, Rue D'Hauteville > 35, 61, 78–79, 206, Ruflette > 52–53, 204

S Saldo > 187, Sam 2.0 > 203, Samouraï > 199, San > 146, 192, Saparella > 23, 169, Saragosse > 12–13, 152, 186, Selvans > 44, 97–99, 181, Shazia > 207, Siesta > 208, Sitar > 69, 85, 132, 204, Silvio/ Silvia > 101, 191, Slim chair > 191, Softwall > 194, Solveig > 15, 202, Solo > 206, Somerset > 201, Sonno > 161, Sospir > 201, Soudure > 147, 198, Soufflot > 51, 92, 169, Space > 186, 188, Sperl > 74, 199, Spok > 203, Stendhal > 194, Stump > 20, 185, Sunflower > 161

T T > 153, 200, Tadao > 82, 120–121, 193, Tambour > 106–107, 193, Tanis > 62, 85, 195, Taru > 10 – 11, 162, Tasso > 200, Telen > 52–53, 168, Terre d'Ombres > 198, Terre Nuage > 11, 207, Tambour > 193, Thot > 185, Tide > 207, Tikal > 20–21, 158, 200, Tissage > 156, 208, Toa > 165, Togo > 30–33, 163, Tondo > 199, Tore > 200, Tracé > 135, 208, Travel Studio > 196, Traverse > 193, Tube > 208, TV > 100, 124–125, 192, Twirl > 200

U Ugao > 198, Unbeaumatin > 108–109, 191, Uncover > 28, 165, Ura > 89, 199, Utopia > 66–68, 182, Utopia Couchtisch > 187, Ursuline > 100, 195, U-Turn > 203

V Valmy > 112–113, 142, 193, Verone > 37, 199, Vibration > 161, 207, Vibrato > 185, Vilna > 129, 189, Vik, Vik 2 > 122, 192, Vulcain > 201

W Wo > 199

Y Yuragi > 41, 188

Z Zock > 186

ligne-roset.com